

Лазаркевич
О.А.

22/III-87

22 MAR 1987

Новое Увремя
г. Киев

По следам письма

ЛОКАЛЬНЫЙ КОНФЛИКТ

«Дисциплинирован. Добросовестно выполняет возложенные на него обязанности, пользуется заслуженным уважением коллектива, эрудирован, опытный специалист...» — это характеристика директора кинотеатра «Нивки». «Не выполняет функций руководителя, допускает грубые ошибки, не имеет подхода к людям...» — это о директоре кинотеатра «Ленинград».

И обе — об Олеге Александровиче Лазаркевиче. Бывшем директоре киевского кинотеатра «Нивки». И нынешнем руководителе коллектива кинотеатра «Ленинград».

Два года назад Лазаркевич ушел из «Нивки». Расстались с ним неохотно. Да и сейчас Олега Александровича вспоминают там добрым словом. Что ж, так изменился человек за столь непродолжительное время? Давайте разберемся. К этому призывает и письмо в редакцию от сотрудников кинотеатра.

Олег Александрович пришел — и сразу взялся за дело. Хозяйство ему в «Ленинграде» досталось сложное.

В первую очередь Лазаркевич стал налаживать трудовую дисциплину, установил строгий финансовый контроль, отчетность. Не всем это понравилось. Потом директор начал строить планы украшения фойе.

— Я хочу, чтобы люди приходили в кинотеатр не за 15 минут до начала сеанса. Нужно суметь создать атмосферу отдыха.

Чего греха таить, именно западные «боевики» зачастую спасали «катастрофическое» положение финансовых планов кинотеатров. Сейчас дело меняется. Но будем откровенны. Хороших фильмов, дающих кассовый сбор, у нас по-прежнему не хватает. План не выполняется. Нужно создавать рекламу. А как? В «Ленинграде» играет эстрадный ансамбль, но этим уже никого не удивишь. А вот недавно здесь решили перед вечерним сеансом провести мини-дискотеку.

— Подумаешь, новшество: восемь человек прыгают, остальные глазуют, — усмехнется потом заместитель директора Алина Ивановна Ильчук.

Да, пока наблюдают. Но не бродят бесцельно по фойе в ожидании начала фильма, не скучают в одиночестве у входа, а с интересом наблюдают.

— Слишком круто стал руководить директор подопечными. С самых первых дней. Чуть что — сразу приказ. Замечание — уменьшает премию, нарушение — лишает премии совсем. Раньше с нами никогда так не поступали. Провинился человек — вызовут в кабинет, отругают. Но чтобы по карману бить — никогда. По-человечески надо относиться к людям, — заместитель Лазаркевича Алина Ивановна Ильчук не скрывает своей неприязни...

Да, Лазаркевич строит пла-

ны, но осуществлять их ему ой как трудно.

Почему-то все, что он делает, она воспринимает «в штыки». Обо всем говорит с иронической улыбкой. А ведь правая рука, первый помощник. Существует хорошее правило: «Отвергая, предлагай». Своего Алина Ивановна не предлагает.

Для осуществления интересных идей, задуманных новым директором, необходимо многое. И главное: энтузиазм, желание и помощники-единомышленники. Вот добрых единомышленников поначалу много не нашлось. Зато изо дня в день накалялась атмосфера в коллективе.

Я не собираюсь рисовать Олега Александровича Лазаркевича как исключительно, безупречного руководителя. Человек деятельный, он допустил немало ошибок и, конечно, с него не снимается ответственность за то, что кинотеатр сейчас в тяжелом финансовом положении.

Ну, а что же управление кинофикации горисполкома? Ведь это к ним шли с жалобами и Ильчук, и Лазаркевич, и многие другие. А там не вмешивались, ограничивались указанием на ошибки в работе директора, призывами к совести его зама. И никак не хотели понять, что дело не в личной неприязни друг к другу двух людей. Дело в столкновении двух позиций. В искреннем желании отдать силы налаживанию дела — и полном безразличии к нему.

Э. А. Панченко, начальник управления кинофикации, отдает должное молодому директору; откровенно характеризует она и Ильчук: не соответствует должности (была не аттестована на последней аттестации), конфликтует с подчиненными и зрителями, допускает грубые нарушения (за что имела взыскания). И все же...

— Алине Ивановне в сентябре на пенсию. Мы решили: потерпим, пусть уж работает.

Эмилии Андреевне Панченко самой, похоже, неудобно за такие слова. Ведь не первый год не соответствует Алина Ивановна занимаемой должности.

— Если Лазаркевич в ближайшие месяцы не наведет порядка, придется перевести его в другой кинотеатр. — это мнение председателя профкома управления кинофикации А. К. Бридни.

Так что же? В управлении, похоже, решили выбрать легчайший путь: «изъять» из коллектива того, с кем меньше мороки. Лазаркевич не станет трепать нервы, оспаривать решение.

Искренне сожалея, говорили мне сотрудники кинотеатра о возможном уходе Олега Александровича. Таких людей было большинство. Говорили как о вопросе уже решенном: дескать, с Ильчук ему не справиться, а жаль, он работать умеет.

А. НАКОНЕЧНАЯ.

Киев.

42