

Н А Ч А Л О П У Т И

За последнее время на московских концертных афишах все чаще можно встретить имя певицы Капитолины Лазаренко. Ее сольные вечера лирической песни неизменно вызывают живейший интерес слушателей. Это не удивительно. Уже то обстоятельство, что молодая артистка поет в чрезвычайно популярной манере Клавдии Шульженко, должно было привлечь слушателей на ее концерты. Сейчас талантливых исполнителей этого жанра так мало! При этом К. Лазаренко не просто удачно использует выразительные приемы, характерные для творческого почерка К. Шульженко.

Профессиональные данные новой популярной эстрадной певицы незаурядны. Сильный, свежий голос, исполнительский темперамент, яркая, сценически выигрышная внешность — все это позволяет К. Лазаренко добиваться немалых творческих результатов. Что бы она ни исполняла, ей сопутствует шумный успех. Успех этот в общем закономерен. Не отличаясь пока что особой тонкостью и тщательностью в отделке деталей, К. Лазаренко обычно умеет найти верный исполнительский ключ к произведению. Раскрывая замысел автора, она вместе с тем полно и выпукло показывает сильные стороны своей творческой индивидуальности.

Насколько можно судить по первым сольным концертам в столице, К. Лазаренко — целеустремленный и достаточно требовательный к себе музыкант. Характерно, например, что такие произведения, как «Лесная

сказка» О. Фельдмана, «За мостом, где речка прячется» Е. Овчинникова, «Ты, только ты» А. Эшпая, мексиканские песни «Кларитта» и «Вернись», исполняются ею все лучше.

В отличие от многих других эстрадных певцов К. Лазаренко — подлинно профессиональная вокалистка, свободно владеющая и звуковедением в различных регистрах и разнообразными динамическими нюансами. Может быть, поэтому, слушая ее, особенно остро ощущаешь, как бежен наш концертно-эстрадный вокальный репертуар. Правда, К. Лазаренко находится в сравнительно выгодном положении. У нее уже есть «свой» и притом весьма способные авторы. Это чрезвычайно одаренная Л. Лядова; это А. Эшпай, выступающий в эстрадных жанрах ничуть не менее успешно, чем в симфонических; это Г. Регистан, интересный поэт-лирик.

Однако некоторые из песен, исполняемых К. Лазаренко, не блещут профессиональной композиторской культурой. Особенно чувствуются эти недостатки в обработках мексиканских и американских песен, где и гармонический и оркестровый наряд первоначальной мелодии часто пышен, но довольно безвкусен. Как хорошо было бы, если бы крупные мастера музыкального творчества не пренебрегали подобными жанрами!

Справедливость требует отметить также, что К. Лазаренко, видимо, сама подчас идет навстречу прими-

тивности, прямолинейным и, мы не побоясь сказать, вульгарным приемам. Именно так исполняет она песню Э. Рознера «Может быть», всячески подчеркивая в этом по-своему ярком джазовом «боевике» его нарочитую броскость и внешнюю эффектность. Конечно, песня «Может быть» в исполнении К. Лазаренко вызывает у поклонников подобной музыки громовые овации, но стоит ли обольщаться ими?

Добавим, что серьезной доработки требует режиссерский рисунок ее номеров (пока что движения певицы, особенно жесты рук, скованны и маловыразительны), что пение ее могло бы быть тоньше, музыкальнее, выразительнее. Данные в нее для этого есть. Но если она обманется шумными аплодисментами, значительная часть которых вызвана чистым, свежим голосом, молодостью, сценическим обаянием артистки, популярность ее в аудитории исчезнет так же быстро, как появилась.

Говорить эти горькие, неприятные слова приходится потому, что, к сожалению, часто талантливые молодые исполнители из-за недостаточной требовательности к себе так и остаются в разряде «подающих надежды». Очень хотелось бы, чтобы на этот раз так не случилось и привлекательное дарование Капитолины Лазаренко в ближайшие годы раскрылось ярко и полно.

Ин. ПОПОВ

127 АВГ 1956г

Советская культура
Г. Москва