

НА КОНЦЕРТАХ

НА КРЫЛЬЯХ ПЕСНИ

Искусство солистки Московской государственной эстрады Капитолины Лазаренко хорошо знакомо советским и зарубежным слушателям. С успехом прошли в минувшем году ее гастроли на Советской промышленной выставке в Нью-Йорке.

Многие песни советских и зарубежных композиторов, получившие широкую популярность, впервые были исполнены К. Лазаренко. Это постоянное стремление к обновлению, обогащению своего репертуара—отличительная черта творчества молодой певицы, подающей достойный пример постоянных поисков, без которых немислимо подлинное искусство.

И на этот раз, выступая с концертами в Сочинском государственном театре, артистка познакомила аудиторию с новыми произведениями советских композиторов-песенников М. Табачникова, Л. Лядовой, В. Мурадели, А. Долуханяна, с несколькими зарубежными песнями. Что бы ни исполняла К. Лазаренко—ярко патристическую «Россию» В. Мурадели или согреющую светлым чувством любви песню «До свидания» Л. Лядовой, широкую, эмоционально-сдержанную русскую народную песню «Волга-реченька»,—артистка стре-



мится к глубокому раскрытию музыкального образа произведения, в меру используя при этом и специфические средства выразительности. Оградно отметить, что Капитолина Лазаренко, как всегда, покорила слушателей прежде всего красотой своего голоса, сильного, чистого, подвижного.

Здесь нельзя не вспомнить и тех, кто во многом сопутствует успеху исполнительницы—талантливых музыкантов Евгения Выставкина (аккордеон), Юрия Мухина (гитара), и Юрия Кадкина (контрабас). Их сопровождение отличается мягкостью, свежестью инструментовки и ювелирной отделкой музыкальной фразы. Своим мастерством они особенно блеснули в фантазии на тему русской народной песни «Калинка» и в песне американского композитора Д. Гершвина «Тот, кого люблю». Однако нельзя не заметить, что чрезмерное увлечение импровизацией

иногда приводит к нежелательным результатам: рисунок мелодии как бы «размывается», теряет черты оригинальности.

Хорошее впечатление оставили и другие исполнители, принявшие участие в рецензируемом концерте, — конференсье Александр Алексин, лауреаты Всесоюзного конкурса артистов эстрады жонглеры Юрий и Сергей Савельевы, выступившие с ярким, веселым номером, заслуженная артистка Узбекской ССР Турсунай Махмудова, поразившая в «Бенгальском народном танце» своеобразием почерка, хореографический дуэт в составе Антонины Ревельс и Валентина Новицкого.

Тепло встретили зрители молодого артиста Олега Комарова, создавшего целую галерею характеров в баснях Михалкова, Брежнева и других авторов. Желая артисту дальнейших успехов в найденном жанре, хотелось бы посоветовать ему тематически расширить свой репертуар.

Вместе со всеми успех концерта разделил концертмейстер Леонид Черный.

Концерт артистов Московской эстрады остался в памяти как настоящий праздник искусства, и хочется, чтобы каждая наша встреча с артистами эстрады была таким праздником.

Е. ГРИБУЛИН.

НА СНИМКЕ: К. А. Лазаренко.

Фото автора.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»

18 марта 1960 г.

3 стр.

«КРАСНОЕ ЗНАМЯ»
г. Сочи