

ВЕЧНО МОЛОДАЯ ЭСТРАДА

Два московских коллектива на разных сценических площадках одновременно открыли эстрадную часть пермского фестиваля музыки: ансамбль «Метроном» и признанные мастера эстрады Капитолина Лазаренко и Виталий Самойленко.

Успех «Метронома» во многом зависит от работы ведущего концерта Михаила Якона (он же и художественный руководитель ансамбля). Он задает тон всему концерту. Его мягкая доверительная, ненавязчивая манера разговора со слушателями идет от традиций старой русской эстрады. Сам же жанр, в котором работает «Метроном» — жанр вокально-инструментальных ансамблей — напористый, молодой, утвердившийся на стадионах и во Дворцах спорта (он требует массового, а не индивидуального общения), на первый взгляд никак не соотносится с традициями эстрады. А совместная работа Якона и «Метронома» это, к счастью, опровергает. Молодой ансамбль не стремится завоевать слушателя последними шлягерами. Первое отделение, точно выстроенное по композиции, состоит как бы из тематических блоков песен.

И здесь возможности самого ансамбля проявляются полно-

стью. Второе отделение скорее напоминает традиционный эстрадный концерт с выступлениями участников ансамбля Н. Овсянниковой, И. Конопатова и солистов Н. Вавры и Е. Михеева. Солистов, мне кажется, высокоперспективных, ну а опыт к ним придет со временем. И, как ни странно, роль самого Якона четче прослеживается в первом отделении, потому что в нем он — одно из главных действующих лиц, а во втором отделении он сознательно отходит в сторону, предоставляя сцену молодым артистам.

Роль ведущего концерт сегодня столь же актуальна, что и раньше. И в этом мы могли убедиться на концертах К. Лазаренко и В. Самойленко, которых представляет слушателям Роман Бедрин. По замыслу их концерты — это два сольных выступления в одной программе.

Бедрин не ограничивается лишь ведением программы, где он мастерски соединяет в представлении зрителей артистов разных поколений и, значит, разных школ эстрады. Он выступает и со своими сольными номерами, но они не являются здесь чуждым, инородным элементом, а в конечном итоге тоже служат своеобразной связкой в программе.



Импровизационным началом, чем так славилась признанная мастера массового песенного искусства, Бедрин владеет в совершенстве, а его пародийные песенки при всей тонкости и изящности исполнения точно бьют в цель, вызывая активную реакцию зала.

Капитолина Лазаренко в 50-е годы стояла у истоков современной эстрады, когда на смену массовой песне на эстраду пришла новая песня, требующая от исполнителя не столько вокального, сколько актерского мастерства. Утверждали эту песню Г. Великанова, Н. Дорда и К. Лазаренко. Говоря сегодня о современной сольной песне, представленной такими мастерами, как Кобзон, и Хиль, Пьеха и Кристаллическая, Ротару и Пугачева, мы

подчас забываем о тех, первых, кто только искал черты новой песни, утвердившейся через двадцатилетие. Они пели без микрофона, за ними не было всемогущей техники, которая приближала к ним зал. Они просто любили песню и свято ей служили.

И сегодня они выходят на эстраду с тем же ощущением искренней любви к песне, доброжелательности к слушателю. Изменился их репертуар, и это естественно, время диктует свои законы, но творческая манера и отношение к песне остались прежними. Песня-новелла, песня-спенка, и в каждой свой образ, близкий исполнителю. Мы оценили мастерство заслуженной артистки РСФСР К. Лазаренко и в

На пермском фестивале музыки

молдавской песне «Первая весна», и в африканской «Слон», и в традиционном «Первом танго». И обнаружили, что шлягер из репертуара вокально-инструментальных ансамблей «Бархатный сезон», оказывается, просто напросто интересная сольная песня, в которой есть свой подтекст. И Лазаренко делает песню удивительно доброй. И все же хотелось бы видеть программу К. Лазаренко более законченной, сейчас она оставляет ощущение фрагментарности. Но думается, что это идет от построения программы, а в репертуаре у Лазаренко есть песни, которые могли быть смысловым стержнем программы.

Самойленко — лауреат фестиваля «Золотой Орфей» — знаком пермскому зрителю по прежним своим выступлениям. Выпускник ГИТИСа, он работает в драматической песне и сегодня представил на суд слушателя свою новую работу — музыкально-поэтическую композицию о любви. Закономерен этот его шаг — соединить песню со стихами, но здесь он только открывает новую страницу в своем творчестве, и работать предстоит еще много. У Самойленко пока нет характерной для него песни, ярко выражающей его индивидуальность. И «День победы», и «Я спросил у ясеня», и «Танго для двоих» поют многие. Мне думается, что именно в музыкально-поэтической композиции и проявится в полной мере его почерк.

А. ЛАВРОВА,
музыковед Западно-
уральского Дома грам-
матических пластинок.



Артисты Московской эстрады заслуженные артисты РСФСР К. Лазаренко, лауреат международного конкурса «Золотой Орфей» В. Самойленко и джаз-секстет под руководством известного трубача В. Тартаковского завершили свои фестивальные выступления в Перми. В их программе звучали песни советских композиторов.

На снимках: поют Капитолина ЛАЗАРЕНКО и Виталий САМОЙЛЕНКО.

Фото А. Зернина.