

ВСТРЕЧА С ПЕСНЕЙ

ПОЖАЛУИ, определите «концерт», да еще «обыкновенный», к этому выступлению, которое состоялось на летней эстраде Дагестанской государственной филармонии, не подойдет. Трудно выразить словами те чувства, что вызвала программа Государственного эстрадного оркестра РСФСР, показанная здесь. Да, этот коллектив стал своеобразной легендой в советском эстрадном искусстве. Создал его еще в 1929 году корифей нашей сцены Леонид Осипович Утесов, и многие десятилетия бесменно руководил им. Для махачкалинцев этот оркестр еще памятен тем, что первые его гастроли в год дебюта состоялись именно в столице Дагестана.

В годы войны артисты выступали перед бойцами непосредственно на передовых различных фронтах. А в послевоенное время вновь приносили слушателям добрый мирный настрой.

Открылась программа популярными из ставших популярными именно в исполнении основателя оркестра Л. О. Утесова мелодий песен и инструментальных пьес из кинофильма «Веселые ребята». Затем, как дань памяти Леониду Осиповичу, прозвучал музыкальный

монолог «Любовь печально нагрянет...». Его сменили песни-воспоминания тридцатых и сороковых годов, где прославляется мирный труд и ратный подвиг советских людей в довоенное и суровое военное время. Мы услышали многие лирические, сатирические, юмористические песни. Их сменили современные джазовые композиции и песни.

Тепло приняла публика исполнителей — певцов Галину Лушину, Наталью Шелофаеву, Юрия Ярвлова, лауреата Всесоюзного конкурса Геннадия Каменного и лауреата Всероссийского конкурса артистов эстрады Вацлава Скраубе, саксофониста Леонида Пасечника, который вместе с оркестром мастерски исполнил фрагмент из музыки Раймонда Паулса к кинофильму «Долгая дорога в дюнах». Похвалы заслуживает и скрипичная группа.

Особенно тепло встретила публика выступление заслуженной артистки РСФСР Капитолины Лазаренко, спевшей ряд песен, с которыми в свое время концертировала с оркестром Л. О. Утесова.

После концерта мы встретились с певицей. Она рассказала, что искренние, волнующие чувства вызывает у нее свиданье с Махачкалой. Ведь именно здесь прошли ее детство и юность, здесь вступила на трудовой путь и в свободное от работы время с упоением занималась в коллективе художественной самодеятельности клуба рыбаков, которым руководил тогда А. И. Давыдов. В Махачкале начался и ее путь на профессиональную сцену. Затем была учеба в Гнесинском институте в Москве, где и услышал ее Леонид Осипович и пригласил в свой коллектив. Так началась многолетняя плодотворная ее работа в этом оркестре...

— Конечно, — говорит К. Лазаренко, — Махачкалу теперь очень трудно узнать, город похорошел, преобразился. Какже современные новостройки украшают его! Но вот прахала сюда и с удовольствием ходила по знакомым старым улицам, всматривалась в лица людей, и было приятно увидеть, почувствовать, как вырос город и в культурном отношении. Желаю моим дорогим землякам счастья и мира.

Мы благодарны коллективу оркестра, руководимого заслуженным деятелем искусств Азербайджана В. Терлецким, за встречу с настоящим Искусством.