

Лазаренко
Капиталина

1985/ XII

— ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ —
НЕ МОГУ ИНАЧЕ

Я очень люблю певицу Капиталину Лазаренко. Одно время потеряла ее из виду, а вот недавно опять услышала ее имя. Очень прошу певицу рассказать о себе, о работе, планах на будущее.

О. ЧЕРЕМНЫХ.

ТАШКЕНТ.

Выполняя просьбу, мы позвонили заслуженной артистке РСФСР Капиталине Лазаренко и договорились о встрече.

— Капиталина Андреевна, недавно на сцене Московского театра эстрады состоялся ваш творческий вечер-концерт «С любимыми не расставайтесь». Программа представила произведения разных лет...

— Многое связывает человека и песню. И когда ее слышишь, то вспоминаешь годы, встречи, друзей. Да, добрая песня умеет рассказывать. О любви, дружбе, товарищах. И о первых пятилетках, и о войне, и о сегодняшнем дне. У каждого артиста есть свои, особые песни. Для меня это — «Россия, Родина моя!» Вано Мурадели, русская народная песня «Волга-реченька», «Вернись на Волгу» Пазла Аедоницкого. Понимаете, когда любишь, сказать о том следует лишь один раз — тогда верят. В душе надо хранить свою любовь. А вот песне дозволено говорить о чувствах в полный голос, откровенно, говорить о том, что значат для человека родной край, лес, речка, дорогие его сердцу просторы земли.

За минувшие годы довелось побывать и на Дальнем Востоке, и на Севере, Украине... Выступала во дворцах культуры, в клубах, на открытых площадках. И на предприятиях — в обеденный перерыв, после смены. После трудового дня человек шел слушать песню. Значит, она ему нужна. И как бывает радостно, когда просят спеть еще — ту песню, что близка именно ему.

С каким волнением ехала на первый баумовский фестиваль «Огни магистрали»! Встретилась с молодежью, энтузиастами, настоящими строителями будущего. Выступала и на последующих праздниках искусств на этой трассе. Строилась дорога, выросли люди, и когда видишь эти перемены, невольно чувствуешь и свою причастность к происходящему.

Скажу откровенно, мне трудно жить без друзей, без настоящих хороших людей. Дорожу своими встречами с Константином Михайловичем Симоновым и его подарком — стихами, которые потом стали песней «Седина» (музыку написал Модест Табачников). По-разному складывались судьбы песен, но всегда они были моими песнями. Я никогда не стремилась к всеядности, не гналась за модными ритмами, не изменяла старым песням. Ведь это мой труд, мое богатство. Сегодня я пою и «Посвящение» Птичкина, «Снег седины» Пономаренко, «Снегопад» Экимяна, «Как в последний раз» Гладкова, «С любимыми не расставайтесь» Романова. Мы располагаем богатейшим песенным материалом, и вместе с тем тревожит обилие песенок-однодневок, модных мотыльков, порхающих по эстрадам. Такие напевки ничего не дают слушателям, да и исполнители многое теряют. Я благодарна, что довелось когда-то выступать с оркестром Леонида Осиповича Утесова. Это была прекрасная школа, уроки которой помнятся и по сей день.

Но вернемся в день сегодняшний. Прошел творческий вечер, к которому готовилась долго и тщательно. Но это было вчера, а сегодня надо думать о заботах будущего. С юности сохранилась привязанность к оперетте, исполнила в концертах различные партии соло и дуэтом. Не знаю, что получится, но хотела бы к ним вернуться. Давно занимаюсь русским романсом, что-то уже определилось, но говорить конкретно рано. Нужно работать и работать...

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Москва

24 ДЕК 1985