

Моск. правда. - 1994. - 5 экз. - с. 8.

Немеркнущая звезда Капитолины Лазаренко

На сцене ЦДРИ прошел бенефис заслуженной артистки России Капитолины Лазаренко. В зале собрался весь эстрадный бомонд во главе с бесподобной «королевой романса» Изабеллой Юрьевой. Успех бенефициантки превзошел ожидания самых строгих критиков. Впрочем, удивляться нечему — здесь собрались искренние и преданные друзья, для которых любой концерт певицы — настоящий праздник. Праздник немеркнущей молодости, таланта и удивительного человеческого обаяния Капитолины Лазаренко.

...Наверное, Капа Шиманова родилась под счастливой звездой. Впервые вышла на сцену пятнадцатилетней девочкой в качестве солистки хора дагестанского радио. Начало артистической карьеры пришлось на годы войны — пела в госпиталях, кинотеатрах родной Махачкалы. Свой от природы поставленный голос (лирико-драматическое сопрано) получила в наследство от родителей, смолodu певших в церковном хоре. Немного проучилась в музыкальной школе, занималась с педагогом по вокалу в доме пионеров, но все же азы мастерства получала на практике. Ее голос подходил любому репертуару — лирические песни и арии из оперетт, классические романсы и русские народные песни.

Юная певица очень понравилась руководителю «Литовского джаза», гастролировавшего в Махачкале — и вот она уже в Москве, солирует под именем Кити Шимановской. Добрым словом вспоминает Капитолина Андреевна солистку «Литовского джаза» Эсфирь Ласкину, которая очень по-доброму отнеслась к ней, помогла войти в программу, сделать первые шаги на столичной эстраде, приютила в своем доме. В 1946 го-

ду Кити Шимановская выходит замуж за бравого офицера Советской армии Василия Лазаренко, и начинается ее триумфальное шествие по эстрадным площадкам столицы уже под именем — Капитолина Лазаренко. Успех был ошеломляющим, в ее репертуаре лучшие песни Дунаевского, Фомина, Мурадели, Эшпая. В созвездии таких имен, как Шульженко, Сикора, Утесов, Бернес — исполнителей, работающих в жанре лирической песни, где важнее всего правда единичного человеческого переживания, — имя Капитолины Лазаренко не затерялось. В начале 50-х годов она солистка оркестра Утесова, а через три года дебютировала у Эдди Рознера.

В 1957 году Капитолина Лазаренко — первая эстрадная певица из СССР — приглашена на гастроли в США, где она пела русскую народную песню «Волга-реченька», арии из опер, в частности из «Чио Чио Сан», любимую свою песню «Ты, только ты» Эшпая. И выступления ее имели грандиозный успех. Борис Брунов шутит по поводу ее концертов за границей: «Как только Капа побывает в какой-нибудь стране — резко улучшаются отношения между нашими стра-

нами». Ее лицо часто появляется на страницах зарубежной прессы, о ней много пишут, восхищаясь голосом, красотой и статью русской певицы. Словом, 50—60-е годы были триумфальными в ее артистической карьере.

...Прошли годы. Страна запела другие песни, появилась плеяда молодых исполнителей, принесших на эстраду новую интонацию. В моду вошли другие голоса. Был в жизни Капитолины Лазаренко и трудный период, когда пришлось искать новые темы, соответствующие мироощущению женщины пожившей, испытавшей немало трудностей и горестей. Большую роль в это время в ее судьбе сыграла встреча с Давидом Ашкенази. Пианист-виртуоз, аккомпанировавший Клавдии Шульженко и другим великим эстрадным певцам, посоветовал певице обратиться к романсу. В частности, к романсам из репертуара Изабеллы Юрьевой. Это было очень даже не просто — перейти в другое амплуа, где и голос, и манера исполнения не соответствовали тому, что было в ее творчестве в прошлом. Однако... упорные ежедневные четырехчасовые репетиции с Додиком, как любовно называет его певица, сделали, казалось, невозможное. Здорово поддерживала и многолетняя партнерша по эстрадным подмосткам, прекрасная певица Гелена Великанова, которая предложила сделать совместную програм-

му «Звезды 50—60-х годов». Начались концерты, бесконечные приглашения, гастроли. Появилось второе дыхание, потому что, оказывается, есть еще порох в пороховницах — творчество не отпускает, а зрительское признание и успех придадут силы.

...И вот бенефис. Капитолина Лазаренко пела старинные романсы, песни прошлых лет. «Белая ночь», «Две розы», «Он уехал», «Разве у вас не бывает

в жизни подобных минут» и множество других — восторгам слушателей не было предела. И когда кто-то предложил войти в правительство с предложением дать певице звание народной артистки, Иосиф Кобзон, со свойственной ему страстью сказать последнее слово, выдал: «Заслуженная Капа республики» — высшее звание и других нам не надо».

И. ШВЕДОВА.



Лазаренко Капитолина

5.1.94