

ТВОРЧЕСКИЕ
ПОРТРЕТЫ

Правдивые образы

...По комнате медленно движется немолдая женщина. Движения ее осторожны.

По тому, как она, ставя чашку, сначала еле уловимым движением пальцев ощупывает стол, мы догадываемся, что женщина почти не видит. Накрыв стол, она старается вглядеться, красиво ли расставлена посуда. Изящество, благородство и мягкость видны в манерах бывшей опереточной актрисы тети Таси, роль которой исполняет Нина Николаевна Лаженцева в спектакле Свердловского театра юных зрителей «Годы странствий».

Когда читаешь пьесу А. Арбузова, не сразу понимаешь, зачем нужна в пьесе о становлении характеров молодых людей эта старая актриса, для чего автор сделал ее слепой и глухой. И во многих театрах видишь водевильную комическую старуху, говорящую с серьезным видом смешные вещи. Лаженцева в спектакле — одна из центральных фигур. Она не только объясняет и оправдывает персонаж пьесы, но, пожалуй, с наибольшей силой несет в спектакле большую, социально значимую мысль произведения о человеке и людях, об отношении общего и частного в Советской стране.

Что делает Лаженцева? Она не только не играет одинокого, лишнего человека, чем-то противопоставленного остальным, как обычно звучали такого плана роли в дореволюционной драматургии (вспомним, например, Шарлотту в «Вишневом саде» Чехова). Наоборот, она показывает, что тетя Тася — сама активный участник происходящих событий, человек, живущий полной, деятельной жизнью.

Десятками невидимых нитей связана тетя Тася — Лаженцева с молодыми героями пьесы. Она нужна и сознает свою необходимость не только племянникам, но и их друзьям, родной стране. Тетя Тася — Лаженцева горячо любит людей, а возможность проявить эту любовь дает ей наша действительность. Сама атмосфера, сам уклад жизни в Советской стране таковы, что человек всегда может использовать то хорошее, что у него есть. Даже если он слеп, глух, чуждаковат от природы. Вот какая большая и нужная мысль с непрекращаемой художественной убедительностью раскрывается Лаженцевой в этой роли — одной из многих ролей, сыгранных актрисой на сцене Свердловского ТЮЗа.

И почти каждая роль Лаженцевой приносит зрителю что-то новое, какое-то, пусть небольшое, художественное открытие, помогающее глубже и лучше понять то или иное явление, знакомое нам из жизни.

В пьесе В. Розова «В добрый час» Лаженцева играет роль Анастасии Ефремовны, матери Андрея. Слепая материнская любовь ведет к тому, что для устройства сына в институт Анастасия Ефремовна готова воспользоваться любыми средствами. Она не останавливается перед тем, чтобы со слезами вымолить у знакомого академика записку, которая откроет сыну путь в институт с заднего крыльца. Она хочет отказать в пристанище своему племяннику Алеше из-за недостатка места, хотя места в профессорской квартире более чем достаточно. Наконец, когда Андрей собирается поехать вместе с Алексеем в деревню и поступить на работу, Анастасия Ефремовна мешает сыну совершить этот хороший и верный поступок.

Казалось бы, чего больше? Выбери из своей палитры соответствующие краски и рисуй сатирический портрет, разоблачай эту закоренелую мешанку.

Лаженцева идет по другому пути. Она рисует правдивый и сложный человеческий характер, скорее положительный, чем отрицательный. Она не стремится притушить большую, искреннюю любовь Анастасии

Ефремовны к мужу и детям. И в то же время она очень ясно и четко показывает, в чем вина, или скорее, беда ее героини. Эта беда в том, что к новой советской жизни Анастасия Ефремовна подходит со старыми мерками, не умеет понять, что в нашей стране для человека советского в своей сущности. (а Андрей, несомненно, таков при всех его недостатках) личное счастье может быть найдено только на честных путях, что оно должно быть заслужено, а не украдено.

Закономерно ли такое решение образа? В данном случае оно представляется вполне оправданным. Анастасия Ефремовна —



Н. Н. Лаженцева в роли тети Таси («Годы странствий») Снимок М. Арутюнова.

это человек, нуждающийся не в наказании, не в изгнании, а в воспитании. Люди с чертами Анастасии Ефремовны будут смеяться вместе с остальными над сатирическим изображением этого персонажа. Образ, созданный Лаженцевой, способен заставить их глубоко задуматься.

Одно из самых драгоценных качеств актрисы — никогда не изменяющее ей чувство меры. В этом отношении очень интересно исполнение Лаженцевой роли королевы Фазании и Павлинии в постановке сказки Габбе «Оловянные кольца». Королева Лаженцевой сказочна. Дело не только в ярком парике, напоминающем о царстве фазанов и павлинов. Королева. — Лаженцева не идет, а выступает, у нее особая манера говорить, растягивая слова. И глупа, и наивна она, как бывают только соответствующие персонажи сказок. И в то же время — никакого нажима. Даже в этой роли артистка создает реалистический, убедительный характер.

Белинский писал по поводу произведения Гоголя, что большая заслуга художника — уметь показывать «знакомых незнакомцев», то есть рассказывать о самом простом, знакомом, обыденном, но так, что оно вдруг привлекает внимание, является совсем новым и неожиданным. Персонажи Лаженцевой — это всегда наши знакомые, но всегда артистка умеет сказать о них новое, важное и интересное.

Искусство Лаженцевой — искусство переходов света и тени, полутонов, тонких психологических нюансов. Ей чужды внешние эффектные приемы. Она всегда идет от внутреннего, от душевного строя изображаемого ею человека. Лаженцева — глубоко и своеобразно мыслящий художник, всегда находящий свое самобытное решение роли, как правило, верное и оригинальное. В этом — важнейшая причина того большого сценического обаяния, которое присутствует в каждой ее работе.

К. КРИВИЦКИЙ.