

ДУШЕВНОЙ ЩЕДРОСТЬЮ СОГРЕТЫ

Когда для театрального коллектива наступает пора творческой зрелости, проверяется пройденный путь, намечается путь грядущий, тогда в первую очередь приходят на память имена людей, чьим трудом и талантом многие годы пролагался этот путь, людей, чьи судьбы неотторжимы от судьбы театра. Имена ветеранов.

Свердловскому ТЮЗу — 35. И 28 лет не сходит с его афиш имя заслуженной артистки РСФСР Нины Николаевны Лаженцевой.

Давно это было. В конце двадцатых—начале тридцатых годов на сцене Пермского драматического, а через некоторое время и Уральского рабочего реалистического театра появляются ее первые героини и герои. Да, да, и герои. Потому что по характеру своего дарования и внешним данным актриса очень подходила для исполнения ролей мальчиков. И она бралась за них с любовью и увлечением. Рядом со знаменитой ибсеновской Норой, рядом с шиллеровской Луизой Миллер жил и боролся маленький советский гражданин Гога, роль которого Лаженцева играла в пьесе Файко «Человек с портфелем».

Их было много, этих мальчишек. Но вот на сцену Свердловского ТЮЗа пришли, если не считать Кота в сапогах да Петушка из «Терема-теремка», только женские и девчоночьи образы: Снегурочка А. Н. Островской, Красная Шапочка, Тоня Туманова из инсценировки романа «Как закалялась сталь», Олеся из «Рожденных бурей»...

Сейчас, когда смотришь на игру Лаженцевой в роли, например, старой негрятки из «Пламени Пуэрто Сорридо», когда пытаешься оценить основные особенности ее творческого облика, невольно отмечаешь большую человечность, мягкую, светлую, очень лиричную любовь к людям. И это качество ощущается и в слезном, но убежденном требовании старой Макаровны записать ее сына Федьку «в коммунизм» (спектакль «Гордячка»), и в тихой, но непреклонной стойкости, непобедимой спокойной силе, могучей ненависти к оккупантам Марии Николаевны (спектакль «Русские люди»). Наверняка ощущалось оно в ролях Ведущей и Кати Шадринной из монтажа спектакля «Человек с ружьем», когда в трудный военный год бригада артистов, в которой была и Лаженцева, четыре месяца колесила по фронтовым дорогам вблизи передовой. И в образе тети Таси в пьесе Арбузова «Годы странствий» (этот спектакль шел в 1956 году, когда Нине Николаевне было присвоено звание заслуженной артистки республики). Тогда же была сыграна и другая интересная роль — Анастасии Ефремовны в пьесе Розова «В добрый час».

Ну, а сегодня в театре разгар работы над спектаклем-инсценировкой «Убить пересмешника» по одноименному роману американской писательницы Харпер Ли, где Н. Н. Лаженцевой поручена роль тети Александры. Каким мы увидим этот образ? Какими станут неизвестные еще будущие героини актрисы? Разными. Но можно с уверенностью

сказать, что нигде и никогда Нину Николаевну Лаженцеву не подведет ее незаурядное мастерство. Оно скажется и в завершенности общего рисунка роли, и в органичности поведения. Будет тонко сочетаться с неподдельной скромностью и сдержанностью актерской манеры.

Да, исполнение Лаженцевой никогда не «вылезает» из общего ансамбля, никогда актриса не пользуется своим большим опытом и многообразными возможностями для того, чтобы блеснуть, выделиться на общем фоне спектакля в ущерб общему делу. Зато всегда она проста, естественна и убедительна. Любой элемент актерской техники безотказно «работает» на ту основную идею, которую Лаженцева стремится донести до зрителя. И потому иной раз тихо, незаметно появившись на сцене, она все сильнее и сильнее захватывает зрителя, заставляет волноваться и уже не выпускает его внимания до конца.

Так и шагают через годы и поколения любимые образы детворы и юношества, созданные ребячьей актрисой, актрисой-воспитателем. Их очень много, этих образов, согретых щедростью души и таланта. На их создание потрачена масса сил, кропотливый, умного труда. Потому-то и сопровождается в театре имя Нины



Уральский рабочий
Т. Свердловск

Николаевны Лаженцевой всеобщим глубоким уважением. Потому и вспоминаем мы ее в первую очередь, когда речь заходит о судьбе Свердловского ТЮЗа, о его прошлом, настоящем и будущем.

Т. ГОЛЯДИНА.

* * *

На снимке: Нина Николаевна ЛАЖЕНЦЕВА.

Снимок В. Ветлугина.

УРАЛЬСКИЙ РАБОЧИЙ

28 марта 1965 г.

3 стр.