

НЕ ПРОПУСТИТЕ ТАЙНЫ...

творческий портрет

Старейшая артистка Свердловского государственного театра юного зрителя имени Ленинского комсомола, заслуженная артистка РСФСР **Нина Николаевна Лаженцева**, чье восьмидесятилетие отмечается в эти дни, по праву принадлежит к числу мастеров театральной сцены Свердловска. Эта хрупкая, седовласая непосредственная маленькая женщина сохранила и в зрелые годы восторженность, чистоту, впечатлительность, умение остро сопереживать и удивительную доброту.

...Приходилось ли вам наблюдать, как актеры, долгие годы прослужившие на театре, оживают, встряхиваются, словно молодеют по вечерам? Это выработанная привычка, с годами ставшая потребностью — сосредоточиваться, собираться, готовясь погрузиться в иную жизнь. Взгляд их становится острее, а сами они — будто подвижнее, в приподнятом настроении. Не выходят они сегодня на сцену, но в их душах зажигаются огни рампы, а в искрящихся глазах — словно отблеск ослепительных прожекторов!.. Не выходят на сцену, но проигрывают, переживают, с присущей их возрасту мудростью, свои роли, которых было бесчисленное количество с самого первого незабываемого дебюта...

...Дебют Н. Н. Лаженцевой состоялся в 1925 году, на сцене Пермского гарнизонного театра, куда молодая актриса была зачислена после окончания студии при театре, в роли Наташи в спектакле по пьесе М. Горького «На дне». Затем — служба в Пермском драматическом театре, а в 1927 году — приглашение в труппу Уральского рабочего реалистического театра, где актриса Лаженцева с большим успехом играет и мальчишек, и молодых героинь... Зрители полюбили ее в ролях Гоги в «Человеке с портфелем» Файко, Андрейки в «Ярости» Яновского, Котыки в спектаклях «Светите, звезды», Луизы из «Коварства и любви» Шиллера, Норы, Мадмуазель Нитуш, Турандот и многих других.

Долгие годы ведущая артистка Свердловского ТЮЗа Лаженцева, много занятая в репертуаре, вела большую работу в общественной жизни театра и Свердловского отделения ВТО, умело распределяя свои силы и время... Активная жизненная позиция не позволяла Нине Николаевне расслабиться. Это закалка еще с тех далеких лет, когда советское искусство, вставая на ноги, проникало в самые отдаленные глубины нашей страны, куда в составе агитбригад, с первыми киностанковками, выезжала и Н. Н. Лаженцева, озвучивая первые немые киноленты...

На творчестве Лаженцевой воспитано не одно поколение свердловских зрителей. В труппу нашего театра она поступила еще в 1937 году. Для многих поколений Нина Николаевна была и остается незаурядной, яркой, самобытной актрисой. Знакомство со свердловской публикой состоялось в роли Красной Шапочки — героини сказки Е. Шварца. Будучи актрисой широкого диапазона, имея разностороннее



дарование, на сцене нашего театра юного зрителя Нина Николаевна создает в те годы запоминающиеся образы: Тони Тумановой в спектакле «Как закалялась сталь», Тани (Зои Космодемьянской) в спектакле «Это было зимой» по пьесе Келлера, Танюшки в «Малахитовой шкатулке» П. Бажова, Снегурочки в пьесе Островского, Полины в «Доходном месте» и многие другие.

А потом — война... Суровое и страшное время... В годы Великой Отечественной Лаженцева в составе концертной фронтовой бригады выезжает на Волховский фронт. В сотнях концертов встречается она с бойцами на передовой, с ранеными в госпиталях, с воинами, отправляющимися на передовую.

Артистка награждена медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941—1945 гг.», медалями к годовщине Победы.

Пятидесятые годы для Н. Н. Лаженцевой стали новым этапом в ее творчестве. Она играет теперь героини более старшего возраста. В это время Нина Николаевна создает целую галерею замечательных женских образов, о которых до сих пор помнят благодарные зрители. Это такие роли, как Мария Николаевна в «Русских людях» К. Симонова, тетя Тася в «Годах странствий» А. Арбузова, Елена в «Мещанах» Горького, леди Капулетти в «Ромео и Джульетте», Мария Васильевна в «Двух капитанах» В. Каверина, Пульхерия Александровна в «Преступлении и наказании» Ф. Достоевского. В 1956 году в Свердловск пришло известие, радостное и значительное не только для самой актрисы, но и для ее коллег и зрителей. За большой вклад в развитие советского театрального искусства Н. Н. Лаженцевой было присвоено почетное звание заслуженной артистки РСФСР.

Что отличает большого артиста, подлинного художника?.. Наверное, огромная трудоспособность и страстная любовь и преданность своему делу — служению искусству, театру, чему отдается вся жизнь. Пример такого служения — Нина Николаевна Лаженцева. Более полувека она — бессменный член художественного совета театра, Нина Николаевна — частый гость в школах и на заводах, в учебных заведениях и на

фабриках. Она знакома и по своим многочисленным работам на радио, а также в кино.

В 60-е годы, когда пьесы В. Розова свершают переворот в драматургии, становясь открытием для тюзовской сцены, Свердловский театр на своей сцене дает жизнь почти всем розовским пьесам... А роли матери в пьесе «Ее друзья», Анастасии Ефремовны в «Добром часе», Клавдии Васильевны в «Поисках радости», бабушки в «Вечно живых», замечательно сыгранные Н. Н. Лаженцевой, пополнили творческую биографию артистки.

История нашего театра, Свердловского ТЮЗа, неразрывно связана с дорогим для всех нас именем Нины Николаевны Лаженцевой. Она воспитала не только несколько зрительских поколений, но и не одно поколение артистов, оставаясь всегда для своих собратьев по театру и творческой молодежи чутким, требовательным, доброжелательным партнером, товарищем и наставником. И сегодня театр немислим без нее, и старейшая любимая артистка свердловчан немислима без своего театра — так прочно их связала жизнь. И нам, сегодняшним молодым актерам, также необходимо каждодневно: в работе, в жизни ощущать ее присутствие рядом.

Как-то К. С. Станиславский, в дарственной надписи на фотографии своему ученику Б. Н. Ливанову написал: «...Уцелели единицы, еще знающие, что такое искусство. Но и эти единицы стареют и уходят от нас, а с ними уходит и русское искусство артиста. Не пропустите их, чтобы тайны нашего дела не оказались навсегда схороненными». Живую тайну театра несет искусство актрисы Лаженцевой.

С. ГАМОВ,
актер Свердловского театра юного зрителя имени Ленинского комсомола.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР **Н. Лаженцева.**

Фото **Л. БАРАНОВА.**