

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

4 * АПР 1988

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС НА ДОВЕРИТЕЛЬНОЙ НОТЕ

«Когда мы выносим музыку на суд слушателей, то очень хотим, чтобы наша боль, наши переживания, то беспокойство душевное, которое вложено в сочинение, убедили слушателей. Это должен быть доверительный разговор» — это свое высказывание композитор **Петр Анатольевич Ладыженский** подтвердил прошедшим недавно в Большом зале Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки авторским концертом.

В первом отделении прозвучали романсы и песни разных лет (солистка — И. Глейзарова), вокальный цикл «Крик горлицы» на стихи советских поэтов Александра Говорова и Николая Саткевича (его исполнил солист новосибирской оперы В. Васильев), камерно-инструментальные сочинения — Соната для альта и фортепиано (исполнители: Л. Сквирский — альт, П. Ладыженский — фортепиано) и Тема с вариациями для фортепиано в исполнении И. Волковой. Во втором отделении слушатели познакомились с новым произведением П. Ладыженского — монооперой «Горсть солнца» на стихи А. Кулешова, две части которой — «Письмо из полена» и «Мать» — объединяет не только тема войны, но и сквозные мотивы, реминисценции состояний. В интерпретации солистки Новосибирского академического театра оперы и балета А. Бубновой (партию фортепиано исполнял автор) опера прозвучала выразительно, драматургически цельно.

Хотя в Новосибирске Петр Анатольевич живет совсем недавно — с 1985 года, но это уже был второй его авторский концерт. Первая официальная встреча композитора со слушателями состоялась в 1986 году. А в прошлом музыкально-театральном сезоне многие новосибирцы увидели балет П. Ладыженского «Песня, пронзавшая ночь», посвященный патриотам Чили, в постановке балетной труппы Новосибирского театра оперы и балета (балетмейстер С. Колесник).

Знают Петра Анатольевича и дети — он часто выступает в школах и ведет с ребятами разговор о музыке. Вместе с новосибирскими поэтами ездит на встречи с тружениками области. Ладыженский — частый гость в заводских клубах, студенческих общежитиях. Сила воздействия его музыки — в искренности, эмоциональной насыщенности и мелодичности: камерные произведения композитора лаконичны и характерны, просты по форме и современны по музыкальным средствам выразительности; песни легко запоминаются, романсы трогают.

— К вокальной музыке у меня любовь особая, — рассказывает композитор. — Ме-

ня привлекает сам момент явления мелодии; вчитывание в стихотворение и поиск музыкального эквивалента — это совершенно потрясающий процесс! Он приносит истинное наслаждение. Когда сочинение готово, уже такого душевного беспокойства не ощущаешь. Большинство моих песен написаны на стихи поэтов, с которыми я не знаком лично. Путешествия в книжные магазины — моя страсть: часами я могу стоять там, листая сборники, и считаю, это замечательный способ практически беспрорышный — с пустыми руками я не уйду из магазина. В Новосибирске я встретился с прекрасными поэтами: Е. Новосельцевым, Н. Закусной, Н. Созиновой, А. Плещенко — активно с ними сотрудничаю.

Недавно композитор завершил в клавире работу над детской оперой «Тайна заветной поляны». Новосибирский писатель В. Галкин создал замечательное либретто на основе своих «Сибирских сказов», а поэтесса Н. Занусина написала стихи. Детская оперная студия музыкальной школы № 2 готовит премьеру этой оперы, филармонический лекторий работает над музыкально-литературной композицией по ее мотивам, а когда будет закончена работа над партитурой, за постановку спектакля возьмется театр музыкальной комедии.

Много внимания композитор уделяет военным песням.

— Эта тема меня очень волнует, — говорит он. — Отец мой прошел всю войну, все детство у меня прошло в рассказах о войне, так что к теме этой обращаюсь постоянно. У меня есть большой цикл «Военные песни», а монооперу «Горсть солнца» мне теперь хочется услышать с оркестром, сейчас форсирую работу над оркестровкой, а вообще замысел этого сочинения я вынашивал около десяти лет, стихи белорусского поэта Аркадия Кулешова на моем столе лежали еще когда я жил и работал в Днепропетровске. В этом городе я выпускником Киевской консерватории начинал свой самостоятельный творческий путь.

Пожелаем композитору вдохновенного продолжения этого пути.

Н. ДУБКОВА.