Ладыгина Надежда

КУЗБАСС
г. КЕМЕРОВО
20 ФЕВ 1985

Штрихи к творческому портрету

Читает Надежда Ладыгина

ЗАДУМАВШИСЬ о роли чтеца в пропаганде литературы, я невольно вспомнил случай из моей далекой юности. В наш город приехал на гастроли известный московский артист (если не изменяет память, это был С. Балашов). В его программе были только произведения В. Маяковского. А я Маяковского тогда не понимал и, следовательно, не принимал. Но на вечер поэзии пошел. И вот что удивительно: впечатление от этой встречи осталось на всю жизнь. Артист открыл мне Маяковского таким, каков он и есть: поэт-глыба. Наутро немедленно отправился в библиотеку, чтобы прочесть все, что написано Маяковским. Так благодаря талантливому артисту пришло ко мне понимание великого поэта и большая, искренняя любовь к нему.

По-моему, самое главное назначение артиста-чтеца — быть посредником между писателем и читателем-слушателем, открывать перед ним своеобразие, художническую и человеческую сущность того или иного творца.

Передо мной — репертуар артистки Кемеровской филармонии Надежды Ладыгиной. С чем идет она к своим слушателям, что несет им? В нем лучшие произведения М. Горького, А. Куприна, К. Паустовского, а также современных, ныне здравствующих советских авторов, произведения кузбасских поэтов.

Читать, а главное — доносить до слушателя Горького, великого художника - мыслителя, не просто: тематическое и проблемное содержание его произведений безгранично. Вот потому-то Н. Ладыгина в выборе горьковских сочинений следует определенной направленности. Артистка предпочитает говорить о лучших нравственных качествах любимых героев Горького. В ее репертуаре, в частности, такие рассказы: «Яшка» (по определению критиков — маленький шедевр), «26 и одна», «Сказки об Италии», «Хан и его сын» (крымская легенда).

— Читая произведения Горького, — говорит Надежда Никитична, — я всегда помню слова Паустовского о том, что Горький — это вся Россия, это человек, определяющий эпоху, с таких людей можно начинать летосчисление. Вот такого Горького мне всегда хочется показать моим слушателям...

Более десяти лет читает артистка и произведения Константина Паустовского, такие как «Вилла Боргезе» — раздумья о жизни, «Старый повар» — о великой силе искусства (в данном случае — о музыке), романтический рассказ «Ручьи, где плещется форель», «Снег» — о красоте человеческих взаимоотношений, о счастье жить на земле. Последний рассказ в исполнении Н. Ладыгиной мне особенно нравится. Он вносит свежую, чистую струю в настроение, пробуждает возвышенные чувства. Сама артистка знает силу воздействия этого рассказа на слушателей и потому чаще других читает именно его среди шахтеров в их обеденный перерыв, в цехах заводов.

В нынешнем году Надежда Ладыгина отмечает 25-летие работы на сцене в сложнейшем жанре искусства — чтении. Четверть века — это и много, и мало. Много потому, что напряженная, плодотворная работа четко определила талант чтицы, позволила отшлифовать мастерство, добиться признания широкого круга слушателей (зрителей). А мало потому, что артистка только вошла в пору творческой зрелости и у нее еще впереди большой путь. Самое значительное, яркое — в это верится — в ее новых, еще только задуманных программах.

Н. Ладыгина — тонкий мастер художественного чтения, артистка, божьей милостью умеющая доносить до слушателя самые разнообразные нюансы той или иной мысли, чувства. Ее концерты отличаются лиризмом, эмоциональностью, глубоким осмыслением литературного произведения.

Нам, не профессионалам, трудно даже представить себе, какой огромный труд предшествует созданию каждой концертной программы. Артисткой продумывается буквально каждая фраза литературного произведения, выявляется отношение автора к описываемым событиям, прослеживаются тончайшие движения его мысли, выстраивается сценическая система образов. И лишь в результате поистине ювелирной предварительной работы создается особая форма литературного чтения, справедливо названная одним из рецензентов концертных программ Н. Ладыгиной «моноспектаклем в течение часа». С этим нельзя не согласиться. Как и в настоящем спектакле, артистка несет в зрительный зал масштабные по мысли и сложнейшие по психологической насыщенности литературные образы, смело и свободно увлекает за собой слушателей независимо от степени их подготовленности и уровня культуры.

В творческом активе Н. Ладыгиной — десятки программ, с которыми она выступала и выступает перед разными аудиториями во всех уголках Кузбасса.

Инженер ЦЗЛ производственного объединения «Азот» Л. Саксонова так отозвалась о композиции «Матерь человеческая»: «С первых слов актрисы я почувствовала, как ее голос приблизил к ней всех сидящих в красном уголке...». «Вызываем на «бис!» — с благодарностью сообщает о концерте Н. Ладыгиной работница треста «Кемеровохимстрой» в своей газете «Строитель». И таких теплых отзывов — сотни, как и сотни концертов, проведенных чтицей.

Мих. НЕБОГАТОВ,
член Союза писателей СССР.

НА СНИМКЕ: Н. Н. Ладыгина.

Фото **Ю. Сергеева.**

г. Кемерово.