

НАРЯД МОСКВЫ

ЯРКИМИ красками весны расцвел Первомай на улицах столицы. Портреты Маркса, Энгельса, Ленина, руководителей партии и правительства, призы-вы ЦК КПСС, алые транспаранты, красочные панно...

Как всегда, в строгом убранстве Красная площадь, куда сегодня выйдут участники праздничной демонстрации. Центральное панно, украсившее здание ГУМа, отражает то, чем живет весь советский народ: темы Мира, Труда, Дружбы между народами. Празднично украшено и здание Исторического музея, Кремлевская стена. Демонстранты, вступающие на площадь, оказываются как бы в ярком кольце праздничных транспарантов, декоративных панно, кумачовых лозунгов. Да и над оформлением праздничного шествия во многом потрудились художники.

...Три огромных серебристых шара взмывают в весеннее небо над колоннами трудящихся Бауманского района. Они поднимаются все выше и выше, и вот из открывшихся контейнеров, словно яркие цветы, сыплются на площадь разноцветные парашюты.

А этот огромный пунцовый трактор сконструировали не инженеры, а художники: по своей высоте он вполне может соперничать с двухэтажным домом. Трактор движется в колонне демонстрантов.

Огромная книга с открытыми страницами, не простая, а «вольшебная»: перелистывая ее, мож-

но познакомиться с работой книжных издательств.

Работники искусства идут главным образом в колоннах трудящихся Свердловского района: именно здесь находится большинство театров, концертных организаций, творческих вузов.

Вот всеобщий любимец — «солнечный клоун» Олег Попов. Правда, не настоящий, а родившийся под руками художников-декораторов, авторов оригинальной конструкции: между высотным зданием Москвы и Эйфелевой башней протянут канат, как бы связавший нашу столицу с Парижем, и на этом канате балансирует мастер советского цирка.

Легкая, словно дуновение весеннего ветра, танцует, обрамленная декоративной рамой, советская балерина. У ее ног — живые цветы. На изящном постаменте — разноцветные наклейки: «Лондон», «Нью-Йорк», «Париж». Этот оригинальный макет, отражающий тему дружеских зарубежных связей советского хореографического искусства, изготовлен в мастерских Большого театра.

А сколько интересного в первомайском оформлении магистралей и площадей столицы! Но, чтобы рассказать об этом, требуется, наверное, не меньше половины газетного номера. Много и плодотворно потрудились над созданием праздничного наряда Москвы большая группа художников-оформителей во главе с главным художником праздника М. Ф. Ладуром. **В. ЖЕГИС.**

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
Г. МОСКВА

№ 4 МАР 1954