

Лагур Михаил
Филиппович

НА ОДНОМ ДЫХАНИИ

Одно творческое дыхание вместило две жизни.

Экспозиция выставки, которая состоялась в залах ЦДРИ, рассказала об этом явлении человека и трогательно.

Заслуженный деятель искусств Каракалпакской АССР Антонина Казимировна Ладур... В искусстве ее путь пролегал через 30-е годы, в начале их она окончила Одесский художественный институт.

Народный художник РСФСР Михаил Филиппович Ладур... Его жизненный путь уже окончился, но творческий имеет самые различные пути продолжения.

Антонина Казимировна продолжает активно трудиться. Это ее вторая персональная

новится качеством художника и в выборе своей темы и в исполнении замысла. Каждая работа имеет свой подтекст: лично я так считаю, лично мне это нравится!

Чувство права утверждать что-либо языком искусства — тоже талант. И тоже многогранный. Одна из его граней по-своему осветила творческие возможности художника в керамике. Над керамической работой двое: художник и печь. Как форма искусства керамика — монастырь с длиннейшим уставом, который познать мало — еще надо сердцем познать. Форма очень сложная для всего конкретного. Захочешь что-то сделать, а печь не захочет. Трудно здесь защи-

или титанический труд — видное призвание. И поэтому нельзя выделить какую-либо работу. Каждая требовательно закончена. Удача здесь — это не тот счастливый случай, которого ждут. Он, этот счастливый случай, был однажды, уже давно — когда Антонина Казимировна впервые взяла в руки мелок. Она сразу увидела в пастели не графику, а живопись. И доказала это.

Примерно то же самое произошло в линогравюре. Цвет в линогравюре должен быть условен. Он не обладает живописностью, только напоминает о ней. В работах А. К. Ладур цвет служит тонкости и поэтичности колористического восприятия. Не споря с живописью, цвет приходит к живописности другим путем. И линогравюра достигает яркого цветового решения даже там, где, казалось, цвета быть не может — в черно-белом листе «На Чимбайском хлопкоочистительном заводе» цвет присутствует — слепящее солнце Азии, «белое солнце пустыни».

...И за всем этим зримое и незримое присутствие Михаила Филипповича.

Оформление спектаклей, оформление павильонов Сельскохозяйственной Выставки в Москве они делали вдвоем.

Творческий путь Михаила Филипповича Ладура не смог отразиться на выставке. И не только потому, что почти не осталось материалов. А потому, что — можно ли вообще вставить в маленьком зале то огромное и величественное созидание широкомасштабного и многолюдного праздника? А он был художником праздника, автором восторженных зрелищ, торжественных шествий, оформителем парадов и выставок, которых не перечислишь. Его «экспозицию» хранила память присутствующих: празднование революционных годовщин на Красной площади... Дни физкультурника на стадионе «Динамо»... потом на стадионе имени Ленина... Лозунг «Искусство — на площадь» шел к народу в первую очередь через него. Он был главным худож-



ВЫСТАВКИ

Воспроизведены работы, экспонированные на выставке в ЦДРИ СССР.

● А. ЛАДУР. Керамический пласт «На промысле».

● М. ЛАДУР. Эскиз декораций к балету «Бахчисарайский фонтан».

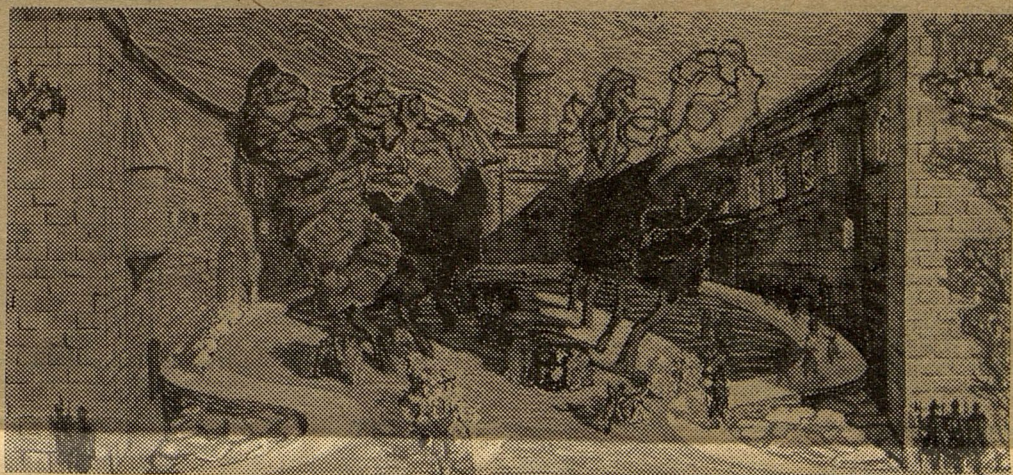
ВЫСТАВКИ

выставка в Москве — экспозиция творческой зрелости, но зрелости молодой, не отказавшейся от поиска, который делает ее талант разносторонним, проникающим в различные формы искусства: в живопись, в графику, в керамику.

Язык каждой формы разный. В керамике он декоративен. Однако характер наблюдений художника один и тот же — активная сосредоточенность

туть право своего голоса.

Ладур «разговаривает» в керамике своим языком. Она может по-новому раскрыть свойства и печи, и глины, и пигмента, а в результате все здесь работает на ее замысел, все выражает ее творческие концепции. Форма, сложная для чего-либо конкретного, подчинилась художнику, который добился от тяжелого материала реалистического ото-



на выбранной теме. Поэтому для Антонины Казимировны декоративность — это не просто красота, это память о Востоке: молодость прошла в Каракалпакии, и теперь любой восточный узор стал о ней памятью.

Следующее направление в творчестве — пейзажи Подмосья, портреты родных и близких. Потому-то и богатство колорита: в работах присутствует радостный фон встречи с родной природой. Фон не абстрактной радости или общей — а личной. Именно личный характер восприятия ста-

бражения жизненных впечатлений («На промысле», «Геологи»).

Линогравюра, пастельная живопись, масло, керамика... Перед какой бы работой мы ни остановились, везде виден тщательный отбор темы, выразительное композиционное решение; предельное использование возможностей материала. Особенно в пастели.

Эта техника одна из трудоемких, однако для А. К. Ладур она стала родной. Каждый штрих мелка — точное колористическое попадание, в котором видна не только школа

ником международных фестивалей молодежи и студентов в Праге, в Москве, в Будапеште. Большой энтузиаст во всем — от семинаров и лекций до глобальных идей и начинаний — Михаил Филиппович создал журнал «Декоративное искусство СССР» и был в нем не только главным редактором, но и воспитателем приемников своего дела.

И всегда, и везде, зримо и незримо присутствовала рядом с ним его верный друг и помощник Антонина Казимировна Ладур.

И. ИВАНОВА.

Моск. художник, 1980, 21 стр.