

...Напряженная тишина в зрительном зале. Переживания старой эстонской женщины Лээны Туйск глубоко волнуют зрителей. На сцене — сложный образ матери, ведущей борьбу за перевоспитание своего сына, совершившего тяжкое преступление.

Играет роль Лээны в пьесе Э. Раннета «Блудный сын» одна из любимых актрис златоустовцев — Зинаида Константиновна Ладомирская.

Недавно актрисе присвоено высокое звание заслуженной артистки РСФСР. С большой радостью встречена эта весть нашим коллективом. На сцене нашего театра З. К. Ладомирская выступает уже более 13 лет. А начался ее путь в Москве, в стенах академического Малого театра. В 1919 году молодой актрисе выпало счастье играть вместе с великими мастерами русского театра М. Н. Ермоловой, П. М. Садовским, А. А. Яблочниковой, А. И. Южиным, А. А. Остужевым. Деятельная артистка, вдохновенно изучая мастерство корифеев сцены, сыграла на сцене Малого театра роли Бетси в «Плодах просвещения» Л. Н. Толстого, Аби-гайль в «Стакане воды» Э. Скриба и другие.

С тех пор прошло много лет. В различных театрах нашей страны работала артистка, а в 1945 году поступила в Златоустовский театр.

Образ Лээны Туйск, пожалуй, наиболее значительная роль, сыгранная актрисой в нынешнем сезоне. Лээна в решении актрисы — это до конца справедливый, чуткий и в то же время требовательный человек. Через всю свою тяжелую жизнь она пронесит веру в человека, а значит и в своего сына, и эта вера побеждает.

Образ старой матери — глубоко драматический образ. А вот в спектаклях «Последняя жертва» и «Делец» Ладомирская легко переключается на исполнение комедийных ролей.

В спектакле «Последняя жертва» Ладомирская создает образ хитрой проныры-вдовы Глафиры Фирсовны, умеющей извлечь выго-

ду для себя во всех случаях жизни. Актриса лепит образ точными, меткими штрихами.

Всего десять минут З. К. Ладомирская находится на сцене в сатирическом спектакле «Делец», но за этот короткий промежуток времени, в течение которого не утихает в зале хохот, актриса успевает нарисовать подчеркнуто заостренный облик персонажа и вскрыть его существо.

Перед нами — старуха в невообразимой шляпе с перьями, в туфлях на чрезмерно высоких каблуках, старуха активная, «бойкая», из тех, кто без стыда и совести в условиях буржуазного общества покупает любовь за деньги. В маленьком эпизоде актриса разоблачает извращенные вкусы буржуа.

Но не только в ролях — поведение Зинаиды Константиновны в жизни, среди коллектива заслуживает глубокого уважения. У нее замечательные взаимоотношения с молодежью, она может служить для молодых актеров примером того, как следует соблюдать в театре творческую дисциплину.

З. К. Ладомирская — беспокойный, ищущий человек, вникающий во все жизненно важные дела театра. Она является членом художественного совета.

Златоустовский театр гордится своей заслуженной артисткой, и весь коллектив желает ей здоровья и больших творческих успехов на благо нашей Родины.

А. ГЕРЕНБУРГ,
главный режиссер Златоустовского театра.

На снимке: З. К. Ладомирская.
Фото П. Щучкина.



19 мая 1959

Челябинский рабочий
Г. Челябинск