

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

**КОГДА** прославленные актеры старшего поколения рассказывают о себе, в их биографиях присутствует нечто общее: каждый приближался к заветной цели непросто, осознавая грандиозность задуманного, постигая красоту мира, который манил их. Марина Ладынина — не исключение. Многие километры отделяли сибирское село, где работала шестнадцатилетняя учительница, от Москвы. Была работа, были вечера мечтаний и минуты безудержной радости, когда на клубной сцене Марина играла в любительских спектаклях и пела в концертах. Потом она переехала к родным в Смоленскую область — ближе к Москве. Смутные надежды сменялись уверенностью, уверенностью — сомнениями.

Как хотелось бы написать здесь слово «чудо». Ведь, наверное, именно об этом подумала Ладынина, когда по путевке волостного комитета комсомола приехала в Москву держать экзамен в Государственный институт театрального искусства.

После окончания института Марина Алексеевна более пяти лет проработала во МХАТе. О том времени она рассказывает с волнением. МХАТ для нее — прежде всего радость общения с К. С. Станиславским, Вл. И. Немировичем-Данченко и другими прославленными мастерами.

Кстати, многие ветераны МХАТа до сего дня помнят первые шаги актрисы в театре, говорят о ней с одобрением и теплотой, не без сожаления о том, что предпочла она кинематограф сцене. Да, так случилось. Марина Ладынина стала не просто киноактрисой. Она стала истинной звездой нашего кино в славную и важную пору его истории.

Первую свою роль Марина Алексеевна сыграла в фильме «Вражья тропы». Вторую — в кинокомедии «Богатая невеста».

Вот с этой-то второй роли и начинается неповторимый и счастливый счет сделанного ею в кинематографе. «Богатая невеста» соединила талантливую актрису с крупным, ярким художником Иваном Александровичем Пырьевым. Вместе и прошли они впоследствии свои лучшие годы в искусстве и в жизни.

Фильмы Пырьева и Ладыниной «Богатая невеста», «Трактористы» и «Свинарка и пастух» вошли в золотой фонд нашего кино как своеобразное, яркое явление, неподдающееся ремесленному подражанию.

О своеобразной магии, о стихийном обаянии этих и более поздних работ режиссера и актрисы спорят тем активнее и серьезнее, чем больше времени проходит с момента их создания. Действительно, летят годы, многое меняется и в жизни, и в искусстве. Мы отмечаем для себя проявления архаики в давних кинолентах, а сердцем остаемся верны им. Разумеется, секрет здесь в масштабе дарования и самого Пырьева, и тех, кто шел рядом с ним по неизведанной тогда дороге жанра народной музыкальной кинокомедии.

Когда вспоминаешь кинороли Марины Ладыниной, то словно испытываешь радостное и возвышающее тебя ощущение приобщения к миру ясному, безыскусному и красивому. Узнаваемость, достоверность Ладыниной в прославленных ее ролях напрочь лишена тяжеловесного заземленного жизнеподобия. Не быт, но поэзия эпохи — вот, что определило мировосприятие актрисы, вот что стало существом ее героинь, вот что снижало ей любовь миллионов зрителей.

Многие критики и журналисты, писавшие о Ладыниной, отмечали убедительность, которая присуща ей в ролях рядовых женщин-тружениц. Действительно, ей в равной мере к лицу и косынка, и кепка трактористки, одинаково ловко она управляется и с граблями, и с мотоклоком. Правы те, кто связывает это с личной биографией актрисы: мол, выросла в деревне, многое повидала. Все так, но не так просто. Высокая творческая цена правдивости Ладыниной становится очевидной при воспоминании о фильме «Свинарка и пастух». Важна не только ее естественность в эпизодах, связанных с профессией героини. Главное другое. М. Ладынина органично вошла в этот своеобразнейший из pyrьевских фильмов — фильм, в котором стилистика и атмосфера



люди искусства

## СЧАСТЛИВЫЙ СЧЕТ

Армен МЕДВЕДЕВ

навяны русским народным творчеством: сказкой, песней, миниатюрой. Сам режиссер вспоминал неоднократно, что образ и содержание будущего фильма родились в момент, когда он с поэтом В. Гусевым увидел палехскую шкатулку с изображением пастуха и свинарки.

Многие диалоги фильма написаны в стихах. Замечательные песни Т. Хренникова дополняли сюжетную ткань, придавая ей своеобразный, причудливый колорит. Сказочной выглядела на экране и Москва. В то же время прелесть фильма — в его очевидной связи с реальными чертами советской жизни.

Говоря о фильме, прежде всего вспоминаешь Глашу — Ладынину. Она — то героиня сказки, то девушка, похожая на многих своих современниц. Реальность и поэзия в работе актрисы неотделимы друг от друга.

Просматривая (в который раз!) картину «Свинарка и пастух», отчетливо понимаешь, что знания, впечатления, навыки — все это мертвый груз, если художник не наделен талантом быть правдивым. Ладынина владеет им сполна. Природой и судьбой дано было ей раскрыть прелесть и величие русской женщины. И в образе Глаши она сделала это отлично. В дни Великой Отечественной войны миллионы советских людей воспринимали ее любовь, верность, чистоту и одухотворенность как воспоминание о светлой и прекрасной жизни.

Именно тогда состоялась премьера новой работы актрисы в фильме, весьма далеком от комедийного жанра, «Секретарь райкома». Это был первый полнометражный художественный фильм о борьбе нашего народа с фашистскими захватчиками.

Ладынина играет в нем единственную значительную женскую роль — радистку партизанского отряда, которую зовут Наташа. Но, право, она могла бы носить имя Маринка, Марьяна или Глаша, ибо внутренне очень похожа на прежних героинь актрисы. Та же ясность чувств и верность, доверчивость и душевная мягкость. Но то, что в довоенных фильмах являлось залогом счастья героинь Марины Ладыниной, в «Секретаре райкома» — первопричина драмы. Наташа полюбила человека, оказавшегося врагом, пробравшимся в отряд.

Тот, кто недавно видел (вновь или впервые) фильм «Секретарь райкома» по телевидению, мог оценить силу

святой ярости, что пронизывает каждый кадр, каждый образ этого произведения.

Но в образе Наташи тема народной ярости неразлучна со столь близкими Ладыниной мотивами любви, верности, мечты о счастье. Об этом-то главным образом и писали актрисе зрители в суровую и героическую пору.

А вот строки из письма, присланного актрисе пожилой женщиной, ветераном войны: «Вот уже несколько лет я с большим волнением смотрю замечательный фильм режиссера Ивана Пырьева «В шесть часов вечера после войны»...

Этот фильм надо чаще показывать нашей молодежи, чтобы она знала, как их сверстники в суровые военные годы умели быть верными, чистыми, веселыми, хранить искреннюю любовь».

Как видите, для женщины, написавшей письмо, едино мировосприятие героев картины и мировосприятие целого поколения зрителей.

Есть в артистической судьбе Марины Алексеевны Ладыниной свойство особо счастливое. Диалог ее героинь со зрителями всегда продолжается долгие годы после премьеры того или другого фильма. Не исключение и наиболее яркие ее послевоенные работы в лирико-героическом фильме «Сказание о земле сибирской» и музыкальной комедии «Кубанские казаки». История этих произведений складывалась изменчиво, а главное, не завершена по сей день. Но они живут и поныне. Время отсеяло все, что было в них поверхностного, «сиюминутного», но зато подтвердило многократно главное в этих фильмах, звонко, весело повествующих о высоких и светлых проявлениях советского характера, — оптимизм.

Да, крылья славы актрисы и сегодня полны сил, необходимых для творческого полета. И сама Марина Алексеевна живет неутомимой жаждой работы. Она выходит на сцену Театра-студии киноактера, ее имя мы встречаем в афишах концертов, праздников искусства, творческих вечеров. Каждый год для нее — это и тысячи километров поездок по стране, десятки и сотни встреч со зрителями. К каждой такой встрече народная артистка СССР Марина Ладынина готовится, как к ответственной премьере. А зрители в ответ сполна платят ей любовью и уважением.

● Народная артистка СССР М. Ладынина.