

Вырезка из газеты

ПРАВДА СЕВЕРА

12 ДЕК 1981

г. Архангельск

# НАШИ ГОСТИ — АРТИСТЫ КИНО

Почти неделю в Архангельске шло представление «Мы из кино», в котором приняли участие многие известные киноактеры. Гости выступали в рабочих коллективах, кинотеатрах города. Сегодня мы как бы продолжаем эти встречи.



**Народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Марина Алексеевна ЛАДИНИНА:**

— От всей души приветствую северян и хочу поблагодарить их за очень добрый прием. Каждая встреча в Архангельске доставила мне радость. Всегда я особенно дорожила вниманием зрителей — всегда считала их соучастниками своего дела.

— Марина Алексеевна, в последнее время на телеэкране вновь прошли фильмы «Трактористы», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской». И это было не только возвращением к популярным лентам, но каким-то новым открытием дарования всех, кто причастен к их созданию. А Вам самой какой из ваших фильмов особенно дорог?

— «Свинарка и пастух». Мне было легко в роли Глаши, может быть, потому, что деревенская жизнь мне хорошо знакома. Глаша живет среди северных лесов — и я сибирячка. Как у нее, у меня была тоже первая встреча с Москвой — когда я, сельская учительница, приехала в столицу учиться на артистку. И чем особенно дорог этот фильм — это неожиданность для нас самих успехом его у зрителей. Ведь работа над картиной заканчивалась в самое трудное, жестокое военное время, и мы даже сомневались, нужна ли наша комедия... Оказалось, очень нужна — и не было для нас ничего дороже, чем улыбки людей, их смех в зале...

— Ваши героини, с их светлым, радостным отношением к жизни, трудолюбием, добротой, близки и дороги нам. В них много общего, но каждая наделена и своим характером, индивидуальностью. В какой мере можно говорить здесь о вашем личном «я»?

— Разумеется, каждая роль требовала своего подхода. По природе я артистка лирико-драматического плана, и многие роли, что сыграла в кино, не были «моими». Тут требовался профессионализм, актерское умение. Каких-то своих героинь я принимала не сразу, долго мучалась... Так было, например, с Галиной Ермолаевой в «Кубанских казаках». Внешне я не подходила, как мне казалось, на роль хозяйки большого хозяйства, да к тому же казачки... Но она, моя современница, как и прежние мои героини, конечно, была ударницей, стахановкой. Мы вместе пережили страшную войну, обрели жизненный опыт. И постепенно она мне стала близка...

— У Вас были отличные товарищи по работе...

— Все они одинаково дороги мне, все открывали что-то новое, вдохновляли меня. К сожалению, драматургия фильмов не всегда была на высоте, зато создавали картины настоящие мастера: режиссер Иван Пырьев, артисты Николай Крючков, Евгений Самойлов, Сергей Лукьянов... В «Трактористах» наш режиссер создал поистине актерский ансамбль — мы были влюблены в работу, друг в друга, мы воспевали нашу мирную жизнь, верили в будущее.

— И это всегда чувствовал зритель, за то он Вам и благодарен. Сегодня Вы много занимаетесь концертной деятельностью...

— ...Читаю Бернса, Цветаеву, Пушкина, работаю в Театре киноактера, часто встречаюсь со зрителями.

— Какие черты Вы больше всего цените в людях?

— Оптимизм. Люблю людей, умеющих достойно переносить невзгоды, сильных душой.

**Заслуженная артистка РСФСР Валентина Харлампиева ВЛАДИМИРОВА:**

— Уже четверть века я в кино. Шестидесят ролей сыграно. И все они мне дороги, потому что в любую из них, даже самую маленькую, я старалась вложить свою душу, свое умение.

— Мы хорошо помним ваших Екатерину Ивановну в фильме «Все начинается с дороги», буфетницу Машу в «Не забудь: станция Луговая». Надо в «Варькиной земле» и многих, многих других. Они оставили след своей добротой, отзывчивостью. А ведь зрители невольно отождествляют актера с его героями...

— Тут можно и ошибиться. Но знаю сама: как бы ни был талантлив артист, ему не скрыть от зрителя своей сути. Все помнят и любят Петра



Алейникова — это был человек и в жизни излучавший радость, такими были и его герои. Злость, зависть даже морщинки на нашем лице накладывают особые, как живет человек — видно во всей его внешности. Я не стремлюсь к тому, чтоб зритель «не узнавал» меня, мне важно раскрыть изнутри свою героиню, показать ее заботы и радости.

Уже второй раз приезжаю в Архангельск, и снова чувствую, насколько доброжелательны, искренни северяне. Незабываемой была встреча в красном уголке одного из цехов Исакогорской лесобазы. Передо мной будто сидели мои героини — замечательные, работящие женщины, и хотелось высказать им всю свою благодарность за то, что они помогают мне работать в кино.

**Заслуженный артист РСФСР Геннадий Анатольевич КОРОЛЬКОВ:**

— После школы-студии МХАТа я несколько лет работал в Московском Центральном детском театре, затем в театре имени В. В. Маяковского. А первая встреча с кино состоялась в фильме «Три дня Виктора Чернышова». И хоть сыграно сорок две роли, тот фильм остается самым памятным. Были и потом интересные для меня работы — в картинах «Потому что люблю», «Ночная смена», «Человек в проходном дворе», «Тени исчезают в полдень». Но все-таки, думаю, что главного своего образа я на экране пока не создал...

— Вы играете преимущественно людей очень серьезных, даже суровых. Это как-то объясняется вашими личными качествами?

— Скорее связано с моим личным пристрастием к людям крепких характеров.

— А согласились бы Вы сыграть комедийную роль?

— Но режиссеры не видят во

мне чувства юмора. Говорят, внешность не для комедии. Думаю, тут влияет уже сложившееся отношение ко мне как исполнителю положительных героев. Недавно я снялся в телевизионном фильме «Инспектор Лосев», где сыграл преступника, убийцу. И не раз пришлось уже слышать: «Ну зачем ты взялся за такую роль, тебя же зритель привык видеть совсем другим». И все-таки хочется пробовать себя в ином, разорвать привычные рамки... А мечтаю о роли публицистически острой, хочется сыграть человека, который выходит на передний край политической, идеологической борьбы, отстаивает интересы нашей страны, мира на земле. Это может быть дипломат, журналист...

— Скоро выйдет на экраны фильм «В последнюю очередь», где Вы сыграли подполковника милиции. Расскажите о нем.



— Фильм снимал Андрей Ладинин, сын Марины Ладониной. Картина посвящена работникам милиции, их героическим делам. Есть там такой эпизод: 9 мая, День Победы, повсюду толпы счастливых людей, и в это же время сотрудники милиции продолжают свою очень сложную, опасную работу. Драматизм ситуации в том, что мой герой преследует преступника, бежит навстречу пулям, а все небо полыхает от праздничных салютов.

— Кого из партнеров Вы считаете своими учителями?

— Мне повезло с рядом с такими прекрасными артистами, как Ю. Толубеев, И. Перверзев, И. Скобцева. Они очень многому научили меня. И в Театре киноактера я постоянно общаюсь с Н. Крючковым, Б. Андреевым. Их жизненная мудрость, профессиональный опыт — лучшая школа.

Записала Н. ОРЛОВА.  
Фото В. Гайкина,  
А. Вилючева.