

ПОТОМУ ЧТО ЛЮБЛЮ...

Наши интервью

Четыре дня в нашем городе концертировал коллектив артистов театра-студии киноактера киностудии «Мосфильм». Четыре дня Курган жил под знаком «Мосфильма».

Наш корреспондент беседует с представителями трех поколений советских киноактеров: народной артисткой СССР, лауреатом Государственных премий СССР Мариной Ладьиной, народным артистом РСФСР Георгием Юматовым и заслуженным артистом РСФСР Геннадием Корольковым.

С Мариной Алексеевной Ладьиной мы встретились после третьего концерта. Еще гремели аплодисменты, и актриса, прижимая к груди алые хризантемы, благодарно кивала уже невидимым зрителям. «Я не очень огорчу Вас, если наша беседа будет краткой?» — спросила Ладьянина. Я развела руками...

— Марина Алексеевна, — что значит для Вас встреча лицом к лицу со зрителем?

— Вы видите, я до сих пор очень волнуюсь перед выходом на сцену: не могу ни о чем другом думать, отвлекаться, беседовать на иные темы. И сейчас вот, держа в руках эти цветы, принимаю их как бесценный символический дар, как знак долгой памяти и верности нашего зрителя «важнейшему из искусств». Почти физически ощущаю тепло зрительного зала и пытаюсь в этот момент чувствовать полноты счастья и благодарности к тем, кто пришел, чтобы видеть и слышать нас.

— Ваше имя и жизнь неразрывны с историей советского кино. Нет ли у Вас мысли написать о том, «что помню, люблю»?

— Мысль есть, а времени мало. Кое-что я, конечно, записываю, но сказать: «Пишу книгу» не могу — это обзывает. Здесь нужна железная организованность, сосредоточенность, а меня захватывает сегодняшняя жизнь, общение с новым поколением киноактеров, стремление понять их и быть понятой ими.

Моя юность, моя киномолодость — кусок истории громозвучной и крылатой, и это наполняет мою жизнь смыслом преемственности поколений.

— Ваш сын тоже работает в кинематографе?

— Да, режиссер Андрей Ладьянин — мой сын. У него вышло три фильма, из которых мне больше всего нравится картина «Победитель». Я вообще радуюсь за каждого человека, который посвящает свою жизнь искусству: никакая другая сфера деятельности, на мой взгляд, не может так наполняться пульсом времени.

— Марина Алексеевна, что передать от Вас курганцам?

— Что я чувствовала себя здесь как дома.

Георгий Юматов мы отвлекли от товарищеской беседы с коллегами, которые, без юмора упомянув дежурный вопрос «о творческих планах», гуськом вышли из комнаты.

— Георгий Александрович, Вы можете подтвердить, что я этого вопроса не задавала...

— А я на него все равно отвечаю, — шутит Юматов. — Сейчас снимаюсь в 8-серийном телевизионном фильме по повести Юлиана Семенова «ТАСС уполномочен заявить». Предстоит долгая и нелегкая работа, потому что мой герой — скорее антигерой — слабый, безвольный человек, сломленный пленом и мнимой ответственностью за это: никчемная, трагическая жизнь...

— Георгий Александрович, мы знаем, что Вы пришли в кино, пройдя суровую школу войны.

— Я принадлежу к среднему поколению киноактеров. Мне 56 лет. Воевал на Черном море (матрос-катерник), закончил войну уже в Вене, когда наши вошли в Дунай. После ранения демобилизовался и в 1945-м пришел в кино, в мастерскую Сергея Аполлинариевича Герасимова, который вскоре начал съемки «Молодой гвардии», где я играл роль Толи Попова.

— Вы любите своих героев?

— Да, все они с характером, с биографией, нередко попадают в экстремальные условия, где жизнестойкость человека проявляется в полной мере. Так вот, продолжая разговор о войне, скажу, что горжусь своим седым поколением. Мне не надо этого читать — это не забывается. Чту героическое, волевое начало в людях любой профессии, в том числе и нашей. Таким остался в нашей памяти режиссер Владимир Скуйбин, умерший во время съемок 33-лет от роду.

Вообще хочу сказать, что шипов в нашей профессии куда больше, чем роз. На экране — гладко, а в жизни — кусок жизни, и без любви — это боль. Спросить актера о ролях — все равно что у матери — о детях.

— Какие чувства вызывает у Вас эта предвзвешенная поездка по стране?

— В передвижениях, вообще, есть, конечно, издержки, но зато и масса познавательных вещей для актерской «кухни». Всегда остается новизна встреч с людьми, а ведь что ни город, то норв. И я

благодарен своей профессии за возможность видеть и слышать тех, кому мы служим.

И последняя встреча — с Геннадием Корольковым. На столе в гостиничном номере — журнал «Современная драматургия» № 2. «Читал «Зойкину квартиру» Михаила Булгакова. Очень его люблю...».

— Тогда начнем разговор с читательских интересов актера Королькова?

— С удовольствием! Лучшие вещи моих любимых писателей уже экранизированы, хотя вот булгаковский «Театральный роман» — нет... Три Василия — Быков, Белов и Шукшин — тоже есть на экране. Ставят и Астафьева. Не могу пожаловаться на невнимание постановщиков (за 14 лет — сорок пять ролей), но сыграть героя любимой книги!..

— Геннадий Анатольевич, а как начинался актер Корольков?

— У меня все было просто: свою первую роль я сыграл в 10 лет, в школьном драмкружке, во Львове: друг позвал. Мы с ним были не разлей вода. Он стал капитаном дальнего плавания, а я актером.

Довольно рано уяснил для себя и прогрессию профессии: я плюс не я. Возможность оставаться самим собой и — быть еще множественным другом. Ограничивал себя — никаких танцулек: шесть вечеров в неделю драмкружок Дворца связи. Так что после школы сакраментального вопроса «куда?!» не было. С третьей попытки поступил на курсе П. В. Масальского. Почти пять лет адской жизни.

Но тяжело в ученье — легко в бою...

— И легко?

— Скажем так: полетче. В Центральном детском театре за 4 сезона сыграл 30 ролей, включая «зайчиков-ежиков» — хорошая разминка и совершенно великолепное окружение: тогда в Детском работала Г. Сайфулин, В. Яковлева, А. Дуров, Л. Прыгунов. Тогда же состоялся и мой кинодебют в «Трех днях Виктора Чернышова».

— Как Вы относитесь к своему амплу «идеального героя»?

— Нормально. Мне хочется, чтобы зритель тянулся к моему герою, достал до него. На первом концерте подошла ко мне женщина: «Спасибо Вам за Евтушенку!» (я читал его «Исповедь»). Вам спасибо, говорю.

— Самое памятное событие года?

— Сын Антон стал комсомольцем. Кстати, мы с ним коллеги со времен фильма «Потому что люблю...».

— Ваш творческий девиз?

— Быть все время в форме.

— Какие фильмы с Вашим участием мы вскоре увидим?

— Их довольно много, поэтому ограничусь перечислением: «Освобождение Праги», «Утренние звезды», «Крепыш», «Наследница по прямой», «В последнюю очередь» (фильм Андрея Ладьиной), «Послезавтра в полночь», «Колокол священной кузницы» и девятисерийный телефильм «Инспектор Лосев».

— Желая Вам хорошей формы.

— Спасибо.

Беседу вела
Л. БЕЗРУКОВА.