

Как-то в командировке пришлось быть свидетельницей трогательной встречи. Перрон далекого от Москвы вокзала, прибывающий поезд и — цветы, цветы, цветы.

— Кого встречаете? — спросила я седовласую женщину с огромным букетом.

— Марину Ладынину, — ответила она, а потом чуть смущенно и доверительно добавила:

— И молодость свою, доченька...

Вот уже несколько лет не могу я пройти равнодушно мимо афиш, если значится на них имя известной актрисы. «Трактористы», «Свинарка и пастух», «В шесть часов вечера после войны», «Сказание о земле Сибирской», «Кубанские казаки»... Несмотря на то, что прошло несколько десятилетий со времени выхода этих фильмов, они пользуются неизменной любовью, до сих пор не сходят с экрана.

В чем же секрет такой популярности? С этим вопросом я не раз обращалась к специалистам, к людям, хоть немного знающим Ладынину. В большинстве случаев получала такой ответ: «Искусство Ладыниной народно. Не заученную роль видел и видит зритель на экране, а свою собственную жизнь с ее радостями и заботами».

Букет для актрисы

...Родилась и выросла Марина в маленьком городке Ачинске Енисейской губернии. В седьмом классе сыграла свою первую роль на вечере в школе. Девочка своей игрой произвела большое впечатление на публику. И хотя мама неодобрительно относилась к увлечению дочери, Марина не могла отказаться от своего призвания. И вот поступило приглашение играть в Ачинском театре. Но слава талантливого дилетанта не устраивала Марину. «Надо ехать учиться в Москву», — решила она. Чтобы заработать деньги на поездку, Марина устраивается учительницей младших классов в Березовку. Вечерами после трудового дня все село собиралось на посиделки. Гудели прятки, тихо пели женщины, а потом Марина что-нибудь читала вслух или рассказывала.

Вот, наконец, и Москва. Экзамен в ГИТИС выдержан блестяще. А по окончании института — работа во МХАТе.

Казалось бы, мечта исполнилась. Чего еще ждать, чего искать? Но Марина Алексеевна ищет. Свое настоящее призвание. И находит. Начинает сниматься в кино. «Застава у Чертова брода», «Вражи тропы» — этих фильмов мы не помним. И вот — «Богатая невеста», признанное, известное, но главное — вера в себя.

Могла ли предположить школьница из Ачинска, что сыгранные ею кинороли затронут души миллионов людей? После фильма «В шесть часов вечера после войны» в адрес Ладыниной шли потоки писем от взволнованных зрителей. Бойцы с фронта, их семьи, стоящие на трудовой вахте в тылу, рассказывали о себе, благодарили.

Марина Алексеевна и сегодня полна сил, творческих планов. В этом мне с удовольствием приходится убеждаться вочию. Она играет на сцене Театра-студии киноактера, участвует в программе «Поэт товарищ кино», в концертах и творческих вечерах, совершает ежегодные поездки по стране, встречается с сотнями зрителей. Многие из них актриса будто возвращает в дни молодости. Так же, как ту женщину с букетом на далеком от Москвы вокзале.

Т. КУРЫЛЕВА.