

Встреча с интересным человеком

Народная артистка Советского Союза, лауреат Государственных премий СССР

**Марина Алексеевна
ЛАДЫНИНА**

Народная артистка Советского Союза, кавалер орденов Трудового Красного Знамени и Дружбы народов Марина Алексеевна Ладынина пять раз была удостоена Государственной премии СССР.

И когда память возвращает нас к фильмам, в которых играла актриса, к ее героиням, мы вспоминаем обаятельных, жизнерадостных, трудолюбивых, наделенных душевной чистотой, живым народным юмором женщин... Вспоминаем песни, которые пели героини Марины Ладыниной и которые сегодня, спустя много лет, по-прежнему звучат в нашей жизни.

Маринка из «Богатой невесты», Марианна Бажан из «Трактористов», Глаша Новикова («Сви́нарка и пастух»), Варя («В шесть часов вечера после войны»), Наташа Малинина («Сказание о земле сибирской»), Галина Ермолаевна из «Кубанских казаков» — эти и другие роли принесли актрисе большую популярность и любовь миллионов зрителей.



Я — АКТРИСА

АКТРИСА Марина Ладынина — человек сложной и все-таки счастливой судьбы. Сложной, потому что всегда непросто складывается судьба настоящего художника, человека, бесконечно влюбленного в свое дело и столь же бесконечно ему преданного. И еще один аспект. Актриса, которую знают и любят миллионы кинозрителей, вот уже два десятка лет не снимается в кино, хотя посвятила ему, в сущности, всю свою жизнь.

С появлением на экранах фильма «Испытание верности» кинематографистам, казалось бы, наступила пора приглашать актрису на роли иного плана, чем Марианна Бажан или Глаша Новикова, на роли более глубокие, в которых можно рассказать о сложной, многозначной человеческой судьбе. В таланте актрисы, в способности сделать это сомневаться не приходилось. Но кинематографисты... забыли актрису. Одна из случайных... закономерностей кинематографа.

Но есть главный судья творчества — люди, зрители, для которых и ради которых Ладынина всегда трудилась и продолжает трудиться. Идут и идут в Москву письма — одни благодарят за недавнее выступление в их городе, другие справляются о сегодняшнем дне талантливого человека, переставшего появляться на экране. В том числе и из Подмосквы, где актриса не раз выступала и продолжает выступать с концертами.

— Люблю наш подмосковный край, бывая в котором вспоминаю многие эпизоды из фильмов, снимавшихся именно в Подмоскowie. Люблю выступать перед земляками, всегда поражающими меня доброй памятью и искренней душевностью. Много езжу с концертами по всему Союзу, но почему-то с особой радостью еду в любой уголок Подмосквы, где все напоминает о прекрасной поре моей кинематографической молодости.

— Я актриса, — продолжает Марина Алексеевна, — беседуем в тихом уголке Центрального Дома литераторов, куда актриса любит приходить и где у нее много друзей. — Я актриса, и это главное. И значит, должна выступать, быть в контакте со зрителем. Уже много лет мое рабочее место — сценическая площадка. И то, что я делаю сегодня на сцене, несет, надеюсь, глубокий гражданский смысл.

— Вся ваша жизнь в кинематографе связана с творчеством выдающегося советского кинорежиссера Ивана Александровича Пырьева...

— И сегодня в своих выступлениях я остаюсь верной той поэтической интонации, тем гражданским идеалам, которые исповедовал в искусстве Иван Александрович. Поэтическая направленность творчества Пырьева всегда совпадала с моими собственными взглядами на искусство, с моей человеческой натурой. И если то, что я сделала на экране, находило какой-то отклик в зрительном зале, то это результат именно союза двух единомышленников... Случалось, мы не сходились с Пырьевым в характеристике той или иной роли. Человек резкий, режиссер всегда подавлял мое сопротивление, настаивал на своем видении. И экран потом подтверждал его правоту.

В программу выступлений актрисы входят произведения советских и зарубежных поэтов — Ярослава Смелякова, Евгения Евтушенко, Роберта Бернса...

— В поэзии, — говорит Марина Алексеевна, — всегда стремлюсь найти созвучные времени интонации, оптимизм, темперамент, ритм. Это ведь, в сущности, пульс времени. И всегда интересен главный герой — Человек, мой современник, его жизнерадостность, вера в добро... Я объездила сотни городов и везде убеждалась в том, что сила живого контакта с людьми, живого слова, обращенного к ним, ничуть не меньше, чем сила слова, сказанного с экрана. И поэтому, представьте себе, я и сегодня нахожусь в счастливом творческом состоянии, чувствую духовную близость со зрителями, их доброту и искренность.

— Марина Алексеевна, пожалуйста, немного о себе, о том, каким было начало.

— Я сибирячка. Родилась и выросла в селе Назарово (с 1961 года — райцентр в Красноярском крае на реке Чулым). Актерство стало выбором единственным и навсегда. Не было денег на дорогу, и я некоторое время учительствовала в сельской школе. Потом — Москва, учеба в Государственном институте театрального искусства, работа в Художественном театре. И — кинематограф, в котором так и осталась. Впрочем, несмотря на то, что почти всегда играла в кино, остаюсь драматической актрисой. Основой своей подготовки, фундаментом профессии считала и считаю театр. Судьбе было угодно распорядиться так, что в кино я играла вовсе не в том амплуа, какое мне прочили в институте. Да и душой я всегда стремилась к драме.

Сегодня актриса по-прежнему в строю. И это — главное. География ее поездок — самые различные точки на карте страны. И всюду зрители по-прежнему хотят видеть и слушать любимую актрису.

— Скажите, Марина Алексеевна, почему современные молодые люди, которых от их ровесников тридцатых годов отличают более глубокие знания, интеллект, с интересом смотрят и сопереживают судьбы ваших героинь, существующих в общем-то в не очень сложных сюжетах, сегодня даже кажущихся часто наивными?

— Как вам сказать? Видимо, дело тут в том, что во все времена людей объединяет и духовно роднит глубина чувств, стремление к счастью, обыкновенному человеческому счастью. А женщины всегда достойны счастья... Мне становится тревожно, когда я узнаю о несостоявшейся женской судьбе, о женщине, лишенной любимого человека, доброты близких... Мои киногероини — люди счастливые, и я очень хотела бы, чтобы каждая женщина нашла своего Климата Яркого (как моя Марианна Бажан в «Трактористах») или своего Василия Кудряшова (как Варя в фильме «В шесть часов вечера после войны»)...

— Марина Алексеевна, сегодня в кино пришло новое поколение актеров и актрис. Появились новые имена. В ком из них вы узнаете себя?

— В некоторых из молодых я

вижу... улучшенную себя, усложненную. У них больше возможностей разнообразить роль, выйти за рамки одного амплуа. Это произошло, видимо, потому, что стал более глубоким, более многоплановым кинематограф.

— С годами многое меняется в нашей жизни, в том числе и мода, вкусы... Было бы интересно услышать, что привлекает вас или, напротив, вызывает... ну, скажем, недоумение в современной жизни, той же моде.

— Что значит — привлекает или вызывает недоумение? Я ведь тоже прожила все эти годы рядом с людьми и тоже менялась. Что касается, например, одежды, то могу сказать одно: одежда хороша и естественна, если она идет данному конкретному человеку. Отвоевали женщины у мужчин право носить брюки — прекрасно. Я считаю это победой «слабого пола», проявлением одной из сторон равноправия женщин с мужчинами. Но что поражает? К примеру, то, что драгоценности стали непременной и почему-то необходимой принадлежностью быта. Странно... А может, я и не права, ибо говорю об этом с точки зрения времен своей юности...

Сын актрисы, Андрей Ладынин, стал кинорежиссером. Судя по рассказу моей собеседницы, внук ее, десятилетний Иван Ладынин, наделен живым характером, большим чувством юмора, что его очень, по-моему, роднит с самой Мариной Алексеевной.

Актриса посматривает на часы, и я, извиняясь, прошу ее ответить на вопрос о случившихся в ее жизни курьезах.

— Не знаю, — отвечает Ладынина, — покажется ли это вам курьезом, но однажды было так. После выхода на экран фильма «Кубанские казаки» получила письмо. На конверте был написан такой адрес: «Колхоз «Завет Ильича», председателю колхоза Галине Ермолаевне Пересвет». Так звали мою героиню в фильме. И, представьте, письмо нашло адресата. Сначала оно пришло на «Мосфильм», а уж потом сотрудники киностудии переслали письмо по моему домашнему адресу. Автор письма, мальчик, сирота военных лет, настолько поверил в действительность существования колхоза «Завет Ильича» и его председателя, что просил уважаемую Галину Ермолаевну принять его в свой колхоз.

...Прошло два дня после нашей встречи с актрисой. Неожиданно вновь встретил Марину Алексеевну в Московском театре-студии киноактера, где она работает. Марина Алексеевна размышляла об актерских судьбах, о своих коллегах — молодых и средних лет. О том, что актеру далеко не всегда удается до конца раскрыть свои возможности на экране, в театре.

— Суровая профессия... Часто несущая в себе драму. Требующая от актера огромной воли, жизнестойкости.

Я думаю, что эти слова можно отнести к судьбе и личности самой актрисы.

Ладынина какое-то время молчит, затем поднимается.

— Должна идти репетировать. На днях вновь улетаем на гастроли...

Беседу вел
Л. ДНЕПРОВСКИЙ.