

Ладынина М. А.

„КУЗБАСС“
г. КЕМЕРОВО

12 5 ОКТ 1984

84 года

КУЗБАСС

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ОТДЕЛ

Наши интервью

БЕСКОНЕЧНАЯ РАДОСТЬ—КИНО

Это киноконцертное представление носит название «Мы из кино». Именно этим, что гости сошли к нам прямо с кино- и телеэкранов, причем с экранов разных времен, объясняется аншлаг в Большом зале филармонии.

Особым волнением было наполнено ожидание встречи с народной артисткой СССР, пять раз (!) удостоенной Государственной премии СССР, Мариной Алексеевной Ладыниной. Трудно сейчас охарактеризовать популярность, какую имела эта киноактриса. Не было, пожалуй, в стране дома, где бы не хранился альбом с фотографиями наиболее популярных артистов. И среди них непременно фотография Ладыниной.

Марина Алексеевна создала удивительные образы, которые не только покорили души зрителей в свое время, но живы до сих пор и являются как бы воплощением того времени, его символом. Ей, конечно, повезло: она снималась у большого мастера Ивана Александровича Пырьева. Будучи сибиряками по рождению, и он, и она внесли в киноискусство особую струю крепкого задора и жизнелюбивости. «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Кубанские казаки», «Сказание о земле сибирской» — невозможно представить советское кино без этих фильмов, ставших классическими.

Вполне естественно поэтому разговор наш начался с вопроса о современном кино, о том, как относится к современному экрану Ладынина.

— Мне часто задают этот вопрос, — сказала Марина Алексеевна, — причем в вопросе как бы содержится ответ. Дескать, кино сейчас не то, уступает оно старым образцам. Нет ни героя того, ни тех жизнелюбивых комедий, которыми прославилось в тридцатые годы наше киноискусство.

Позволю до конца не согласиться с этой точкой зрения. Правда в том, что картины Ивана Александровича Пырьева, в которых мне посчастливилось сниматься, имели действительно огромный накал радостного жизнеутверждения. Пырьев силой своего таланта подавлял слабость драматургического материала, талант его проявился и в современном кино.

Неудовлетворенность сегодняшним кино идет, я думаю, от количества фильмов. Хороших картин много, но бывает, что они теряются в еще большем количестве серых, ничем не заметных. А что до меня, то я просто завидую современному поколению актеров. Они быстро становятся настоящими мастерами, у них несравненно больше возможностей для этого, гораздо больше, чем было у нас. У них очень много работы, мы же снимались мало.

— Марина Алексеевна, а могли бы вы назвать конкретно кого-либо из своих коллег, актрис нынешнего поколения, кто вам особо нравится?

— Отчего ж нет? Могу. Только список получился бы большой: у нас сейчас много актерских имен высшего

ранга. В артисте я ценю не просто его мастерство, но то, чему никто и никогда не научит — внутренний свет таланта, способность к импровизации, умение на обычное взглянуть так, чтобы и тебя удивить.

Такими актрисами, по моему, являются Терехова, Соловей, Семина, Ахеджакова. Вот, кстати, прекрасная актриса Ахеджакова. Она так много может, что даже невероятно. Мне приходилось слышать о том, что она как-то даже не очень удовлетворена тем, что сделала. Это идет от большой ее силы. Она сделала много и много еще сделает.

Прекрасно сыграли Андрейченко в фильме «Военно-полевой роман» и Догилева в «Блондинке за углом».

— Какое впечатление произвел на вас фильм «И жизнь, и слезы, и любовь»?

— Губенко приглашал меня в него. На роль старой актрисы. Я отказалась.

— Возможно, что мы, зрители, из-за этого что-то потеряли...

— Кто знает? Я всю жизнь была склонна к ошибкам, возможно, это еще одна моя ошибка. Видимо, я что-то не рассмотрела в сценарии, а впрочем, не знаю. Фильма я не видела, мне трудно судить.

— А из последних киноработ что бы вы выделили?

— «Частную жизнь» и «Время желаний».

— Как вы относитесь к новому поколению режиссеров? Кто вам импонирует своей манерой?

— Очень нравится Никита Михалков. Он делает удивительные фильмы, умеет так говорить, что не просто веришь, но и задумываешься. У него очень умные работы.

— Мне как-то один из работников кино сказал, что успех Михалкова строится на том, что он имеет возможность смотреть фильмы всего мирового кинематографа...

— Механический перенос каких-либо приемов — вообще дело мало перспективное, а Михалков сам по себе чрезвычайно талантлив. Наше искусство не нуждается в каких-либо заимствованиях извне: чего ни коснись — живописи ли, музыки, балета. В том числе и наше кино. Оно всегда было, есть и будет одним из самых интересных в мире.

Интервью взял
Б. СИНЯВСКИЙ.

НА СНИМКЕ: М. А. Ладынина.

Фото А. Блотниченко.
г. Кемерово.

