

ДЕВУШКА НАШЕЙ ЮНОСТИ

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

В кино она не снимается уже четверть века, но ее экранные героини близки и дороги нам до сих пор. Затмить эти светлые образы не сумел даже сегодняшний кинематограф с его чудесами. Деревенская девушка, будь то Маринка из «Богатой невесты», Марьяна из «Трактористов» или Глаша из «Свинарники и пастуха», гордо шагает по экранам страны и поныне.

Народную артистку СССР, лауреата Государственных премий СССР Марину Алексеевну Ладынину я встретил в московском Театре киноактера. Закончена репетиция, и вот она сидит передо мной. Понятно, годы летят, и все же в ней нетрудно было узнать ту славную девушку из фильмов 30-х годов, в которую мы, тогда еще мальчишки, были влюблены по уши. Ее выдавали глаза: та же лукавинка, задор...



— Марина Алексеевна, как вы смотрите на сыгранных вами деревенских девушек сегодня, с высоты прошедших десятилетий?

— Я влюблена в них. Конечно, сегодняшние колхозницы и образованней и нарядней, и все же те мне ближе. Не подумайте, что я говорю это из актерского тщеславия, нет. В моих современницах подкупала неумная любовь к труду, беспрдельный энтузиазм, душевная чуткость, верность в любви, оптимизм. Мне дороги их цельность, глубина и душевная чистота. Они не были безликими «передовиками производства», которые нет-нет, да и промелькнут на экране сегодня.

И мне приятно сознавать, сужу по многочисленным встречам со зрителями, что и им по душе мои простые, бо-соногие девушки, с граблями и шестеренками, поросятами и коромыслами.

— Вы сделали на экране неплохую «карьеру» пройдя путь от рядового полевода («Богатая невеста») до председателя колхоза («Кубанские казаки»). Как менялись ваши героини?

— Сначала давайте уточним кое-что. Во-первых, полевод Маринка Лукаш была не рядовой колхозницей, а Героём Социалистического Труда. Во-вторых за то время, что прошло между двумя этими картинками, я могла бы стать не то что председателем колхоза, но и министром сельского хозяйства. Ну а насчет моих героинь? Менялась жизнь в стране, а вместе с ней, естественно, менялись и мои героини. Моя современница выросла духовно, все активнее участвовала в преобразовании этой самой жизни. Если бригадир Маринка была застенчивая, свинарка Глаша — наивная, тракторист-

ка Марьяна Бажан — на-стойчивая, то уже председатель Пересветова — женщина решительная, твердая — живет не только заботами послевоенной деревни, но и с неиссякаемой верой в будущее.

— Марина Алексеевна, какая роль для вас самая памятная?

— Памятная? У меня было не так много ролей, чтобы я позволила себе забыть хоть одну из них. Все памятно. А вот любимая? Глаша Новикова в ленте «Свинарка и пастух». Ведь в какое время снимался фильм?! В сорок первом! И я рада, что этот поэтический сказ Пырьева, сердечный, чистый и душевный, всем пришелся по сердцу.

— В фильмах вы выполняли различные виды сельскохозяйственных работ: и жали, и снопы вязали, и пахали, и даже поросят выхаживали. Перед съемками вы проходили, так сказать, практику в колхозах, кто-то вас учил?

— Актер, исполняющий в кино роли своих современников, должен почти все знать и уметь что знают и умеют в жизни его герои. Образ от этого только выигрывает, станет более убедительным, правдивым. Это утверждает в своей книге о мастерстве актера и кинорежиссер Иван Александрович Пырьев. И здесь, конечно, свои трудности. Помните «Парадокс об актере» Дидро? Уснул на сцене настоящему — плохо. Плачет настоящими слезами — а его не жалко.

— Извините, но если по ходу фильма мне нужно, допустим, косить, а я видел это сельскохозяйственное только в кино, то будь трижды профессионален, то и тогда не смогу ни одного валка положить, если мне не покажут, как это делается?

— Но я-то ведь деревенская девчонка! Росла в селе

Назарово Красноярского края. Помню, как вечерами, после работы, сельчане собирались на посиделки. Гудели прялки, женщины напевали протяжные сибирские песни. Пела и я или читала какой-нибудь стих. Там и надумала ехать в Москву, поступать в ГИТИС.

Конечно же, с детских лет я была знакома с деревенским трудом. Любила с мальчишками водить лошадей в ночное. Знание их повадок пригодилось мне впоследствии в работе над «Кубанскими казаками». В летние школьные каникулы работала на молочной ферме. В связи с этим вспоминается любопытная история. Когда мы снимали «Трактористов» в одной из деревень Николаевской области, я обратила внимание, что хозяйка избы, в которой мы остановились, ходит в развалившихся ботинках. Говорю, почему не съездишь в райцентр за новыми, у нас машина есть. Не могу, отвечает, у меня корова с характером, никому из соседей не дает доиться. Предложила хозяйке свои услуги. Она недоверчиво покачала головой, но на эксперимент согласилась. Надоила целое ведро и капли не пролила.

— Понятно, со строптивой коровой вы справились. Ну, а как Марьяна Бажан приучила мотоцикл?

— По правде говоря, мне сначала выделили дублершу на этот случай. Но обошлось без ее участия. Мой жених по фильму Клим Ярмо, он же Коля Крючков, втайне от нашего руководства довольно быстро примирил меня с мотоциклом.

— Вы уже много лет не снимаетесь в кино. Извините за такой вопрос: сами не хотели или вас не приглашали?

— Приглашали. И не раз. Только в последние два года получила несколько предложений. Но эти роли не заинтересовали меня, не удовлетворили. Не мои. Ну, и сниматься теперь, пожалуй, поздно: слишком большой перерыв...

— Скажите, кого из нынешних киноактрис вы видите своей наследницей в исполнении образов сельских героинь?

— Так вопрос, пожалуй, ставить нельзя. Что значит «наследница»? Нет, так не надо. Как говорится, другие времена — другие песни. Не будем заострять внимание на «сельских» актрисах и «городских». Это когда-то в 30-х годах была «специализация». А теперь, когда выходит столько фильмов, можно говорить об актрисах, в чем-то родственных мне, где-то схожих по почерку. Это другое дело. Мне приятны актрисы жизненные, искренние, неожиданные.

— Марина Алексеевна, чем вы сейчас занимаетесь?

— Как всегда, работаю. Хотя в кино не снимаюсь, но сцена-то у меня осталась: один на один со зрителем. Это очень интересно, но и сложно. Всегда необходимо быть в форме. А это труд, труд и труд. Вот только что закончилась репетиция. Думаете, чем я занималась? Хотя и раньше, как вы знаете, пела во всех моих фильмах, но тем не менее продолжала учиться вокалу. Ежегодно выступаю с десятками концертов по всей стране. Пою и читаю стихи. Встречи со зрителями заряжают меня энергией, оптимизмом, и каждая новая поездка освежает. Что может быть дороже для актера, чем видеть благодарные глаза зрителей?

— На селе по-прежнему бываете?

— А как же! Вот был какой случай. Приехала я с концертом в один из райцентров и сразу попала на какую-то конференцию. Вошла в зал, притаилась. И вдруг голос председательствующего: «Галина Ермолаевна, опаздываете! Председатель Пересветову прошу в президиум».

Интервью окончено. Марина Алексеевна прощается и пересаживается за соседний столик, к товарищам по театру. Я смотрю, как она оживленно что-то рассказывает, улыбается, и передо мной снова появляется Маринка, Марьяна, Глаша — девушка нашей юности.

Беседу вел
Б. САДЕКОВ.