

Юбилей актрисы

ИСПЫТАНИЕ ВЕРНОСТИ

— название фильма, в котором главную роль сыграла замечательная актриса, народная артистка СССР, лауреат пяти Государственных премий СССР Марина Алексеевна Ладыкина. Снятая сорок лет назад картина стала последней в кинематографической судьбе талантливой актрисы.

1907. Москва. — 1993. — 25 июня.

Судьба распорядилась так, что миллионы зрителей были лишены возможности встречаться с Ладыкиной на экране.

В эти дни у Марины Алексеевны юбилей. По этому случаю можно было бы написать «заказную» статью, вспомнить роли актрисы, не забыв упомянуть, что молоденькой учительницей из далекого сибирского села она приехала в Москву и поступила в театральный институт. Восхититься, что тогда же ее заметили знаменитые «старички» МХАТа и назначили ей именную стипендию, которая обязывала студентку Ладыкину по окончании института работать в прославленной труппе. А потом сказать, что в судьбу начинающей актрисы вошел кинематограф, перед чарами которого она не смогла устоять.

Кажется, все так просто. Но человек предполагает, а Бог располагает. Все не так просто было в судьбе Марины Алексеевны. И должна-то была она играть не Глаш, Марьян, Варь, а светских женщин, красивых, несколько «изломанных» (какой портрет висит в ее гостиной! какая красивая русская «вамп» на нем!), но опять судьба. И ничего с ней не сделаешь.

Сколько лет прошло с того времени, когда были сняты «Свинарка и пастух», «Трактористы», «Богатая невеста». «В шесть часов вечера после войны!» Слово прошло века, и больше нет места этим, вероятно, несколько наивным картинам в нашей сегодняшней сложной жизни. Но вот показывают по телевизору эти ленты, и видишь, как светлеют лица наших бабушек и мам. И вот уже мы, воспитанные на другом кино, вдруг ловим себя на мысли, что это не просто история твоей семьи, Отечества, а какая-то частица тебя самого. Ведь существует же генная наследственность. Она не только физиологична, но и духовна. Что-то, а духовность была всегда присуща нашему кинематографу.

И вот я сижу перед кумиром моих родителей, моих бабушек и дедушек. Те же лучистые глаза, что у Вари из фильма «В шесть часов вечера после войны». Внимательный взгляд. Слушая ее, понимаешь, что все сказанное пережито, обдумано.

— Парадокс, — говорит Марина Алексеевна, — но картину «Свинарка и пастух» считали самой военной лентой. Просто людям нужна была любовь, обыкновенное человеческое счастье, ради которого они шли на смерть. Наивность этого фильма оказалась его главной силой. Впрочем, как и картины «В шесть часов вечера после войны».



Слушая Марину Алексеевну, вспоминаю одну из статей в «Таймс»: «В жизни я был больше всего взволнован, когда рядом с собой в стрелковом окопе увидел женщину с винтовкой в руках. Женщину принято считать «слабым полом», однако сколько боевой отваги, патриотизма было в этих женщинах».

После войны мне казалось, что я такой женщины в жизни не встречу, но я увидел ту же отвагу, простоту, великодушие на экране.

Кто же была эта исключительная, волнующая женщина с экрана? Кто была та актриса, которая сумела так показать истинную жизнь? Была это знаменитая Грета Гарбо или прелестная Рита Хейворт? Нет, то была Марина Ладыкина — подлинный тип киногероини. Думая о ней, я с волнением повторяю слова известного поэта: «Когда я гляжу в твои ясные очи, я знаю, что героизм — это только простота».

Боже, сколько мы успели вспомнить за недолгих два часа беседы! Сколько человеческих судеб прошло перед нами! Было бы замечательно, если бы Марина Алексеевна написала об этом книгу. И прощаясь, задаю два последних вопроса.

— Марина Алексеевна, а что для вас юбилей?

— Грустная радость. Грустно, что нельзя сделать реформу датам.

— Вы во что-то веруете?

— Верую в безграничную силу искусства, человека и самую себя.

Пора прощаться. Уже у двери Марина Алексеевна спросила: «А почему вы не хотите узнать ответ на ваш вопрос «Что вы скажете, Марина Алексеевна, услышав от меня, что я вас люблю?» — «Я вам поверю».

Испытание верности... Это не только название фильма. Это и наше испытание верности любимой актрисе. Мы его выдержали.

Владимир ВАХРАМОВ.

НА СНИМКЕ: М. Ладыкина в фильме «В шесть часов вечера после войны».