

Марина ЛАДЫНИНА:

Я ВСЕГДА

Труд. - 1998.
- 24 июня,
- с. 5

ИГРАЛА ЛЮБОВЬ

ПРОСЛАВЛЕННАЯ АКТРИСА
ВСТРЕЧАЕТ СЕГОДНЯ СВОЕ 90-ЛЕТИЕ

"В шесть часов вечера после войны".
Этот фильм стал легендой.

Сцена эта была прославленной — Московский Художественный театр, руководители которого обратили внимание на Марину Ладынину еще в ее студенческие годы. Более того — выделили для нее специальную мхатовскую стипендию, а это означало, что сразу же по окончании учебы она станет актрисой их труппы. Можно ли было мечтать о большем?

И она действительно стала актрисой Художественного театра. А вскоре пришли роли — Таня в инсценировке рассказа Горького "Двадцать шесть и одна", Таисия в горьковском же "Егоре Булычове". Сегодня об этом мало кто помнит, воспринимая Марину Ладынину только как кинозвезду. И написано о ней на диво мало — всего несколько статей с перечислением картин, какие-то отрывочные биографические сведения в справочниках и энциклопедиях. Вот, пожалуй, и все о народной любимице.

Много лет назад она как бы исчезла из мира кино. Хотя формула "однажды и навсегда" неприменяема. Идут до сих пор фильмы с ней, и, главное, не угасла любовь к актрисе, по-своему воплощавшей оптимизм и простодушие, сказку, немислимую патетику, но и подлинный энтузиазм 30-х и последующих годов. Марина Ладынина прекрасно вписывалась в гляцевую идиллию лент Ивана Пырьева, сохраняя при этом каким-то чудом свое личностное начало.

Марина Ладынина — неотъемлемая часть советского эпоса со всей его двойственностью. Ее

личная судьба тоже несет такую драматическую расщепленность. Путь звезды и совпадал, и весьма явно не вмещался в официальные прописи и шаблоны... Она вспоминает, как незадолго до войны в ее двери позвонили. Открыв, она увидела красноармейца с пакетом в руках. И опустилась на сундучок, стоявший в прихожей. Показалось — пришли "забирать". Об этом и только об этом думалось в те минуты и ей, народной артистке Советского Союза, лауреату Сталинских премий, орденосцу (тогда это специально писали в титрах картин), жене одного из первых лиц в нашем кино. Но красноармеец протянул ей пакет — в нем было приглашение на правительственный прием в Кремль. Слава и ощущение избыточности каждодневного существования шли тогда рядом.

Марина Алексеевна нисколько не старается украсить свое генеалогическое древо намеками на "благородное происхождение" и голубую кровь. Крестьянская дочь, она родилась в Сибири, в Красноярском крае, близ города Ачинска в деревне Назарово. Была старшей из четверых детей и потому рано возмужала. С детства было у нее два увлечения — книги и сцена. Целые дни она просиживала в сельской библиотеке, не раз перечитывая классические романы в возрасте, когда другие еще учатся писать буквы в тетрадах в косую линейку. Пела и танцевала — упоенно.

Но о том, чтобы стать актрисой, она еще не думала, тем более что после окончания школы уехала в

деревню Степную и стала там учительницей младших классов. В избе, где она жила, по вечерам собирались пряжи. Работая, пели. Молоденькая учительница вступала чистым, от природы поставленным сильным голосом. Спустя годы Марина Алексеевна повторит эту песенную протяженность, лиризм, затаенную печаль не только в вокальных партиях своих героинь, но и в их характерах.

Из Степной девушка вскоре уехала на Смоленщину, к отцовской родне. И там, преподавая, устраивала праздники, пела и танцевала. За хорошую работу комсомолку Ладынину решили послать в Москву на учебу. Она вроде выбрала для себя университет, юридический факультет. На самом же деле везла в столицу адрес ГИТИСа, полученный у артиста Театра Мейерхольда Сергея Фадеева, заехавшего в Степную к родным.

Она очаровала приемную комиссию немим этюдом, когда жарила несуществующую яичницу из несуществующих яиц, солила ее, приподымала, чтобы не сгорела и даже что-то невнятно вскрикивала, вроде того, что "посолить-то забыла!" Ее не только приняли, но отметили особую одаренность.

В очерках о Ладыниной ее кинобиография начинается обычно с "Богатой невесты", принесшей славу. Между тем она, тогда еще мхатовская актриса, дебютировала в роли иностранной шпионки, покорившей сердце начальника погранзаставы. Разумеется, такой возмутительный роман вызвал гнев партийной цензуры, по мнению которой, чувства красного командира могли быть обращены только к достойной соотечественнице. Фильм, как теперь говорят, положили на "полку". Где он нынче? Марина Алексеевна верит — настойчивый отыщет его в Госфильмофонде, а отважный покажет по телевидению.

Вторая кинороль Ладыниной, к счастью, пришла к зрителям. Ее пригласили известные тогда режиссеры Ольга Преображенская и Иван Правов в фильм "Вражьи тропы". По этим тропам пробира-

лись враги советской власти и коллективизации. В том числе кулацкий сын Иннокентий Окатов, в которого влюбилась бедная сирота Линка — Марина Ладынина.

Возможно, актриса продолжала бы сниматься в проходных фильмах, если бы не встреча с известным кинорежиссером Иваном Пырьевым, так резко все переменявшая в ее судьбе. Марина Алексеевна была замужем. Пырьев женат на известной актрисе Аде Войчик. Оба уходят из семей и соединяют свои жизни. Марина Ладынина становится музой Пырьева, его главной актрисой, для которой он пишет роли, с которой ставит серию музыкальных комедий.

В 1938 году на экран вышла "Богатая невеста". Поначалу сценарий вместе с Евгением Помещиковым писал молодой киевский поэт Владимир Добровольский. Его арестовали, сослали в лагерь. Марина Алексеевна Ладынина, чья жизнь, казалось, была тогда вся на виду, не оставила Добровольского в беде. Она тайно отправляла в лагерь посылки, чем, наверное, во многом помогла узнику выжить. Вернувшись после реабилитации, Добровольский поведal об этом в одной из московских газет. Марина Алексеевна об этом никому не рассказывала...

Так раздвигалась ее внешне столь благополучная и удачливая жизнь. Рискованная помощь репрессированному — и картинные Марьянки, Маринки, Глаши, Наташи, Варюши, перед которыми легко открывались ворота в коммунистический рай на земле. Пырьеву она нужна была такой — героиней социальных свершений: красивая, белозубая, с прекрасным голосом — воплощенная женственность. Нежность, грация актрисы смягчали бурный социальный темперамент, агитационный натиск пырьевских фантазий. Ладынина обещала любовь на всю жизнь, верность, дарила душевный покой. Возможно, актрисе хотелось играть совершенно другие роли, но...

...Неожиданно драматические ноты прорвались у Ладыниной в одном из самых жизнеутвержда-

ющих фильмов ее мужа — "Кубанских казаков". Среди многочисленных раскрашенных муляжей (что равно относится и к изобилию картонных продуктов на витринах киномagasинов, и к героям картины) живыми кажутся Галина Ермолаевна — Ладынина и Гордей Гордеевич — Сергей Лукьянов. Произошло это главным образом благодаря таланту и жизненному опыту обоих. А может быть, Марина Ладынина уже в какой-то мере ощущала истощенность бесконечно варируемого ею образа счастливой-труженицы?

Она снялась в еще одной картине Пырьева — "Испытание верности", когда режиссер мучительно искал себя в новом для него жанре, в мелодраме. В результате все провалилось в скучную, банальную и вялую историю о крапивном муже, вдруг покинувшем славную жену и ребенка ради молодой ветреницы. Но потом, конечно, одумался и вернулся под женин кров...

Очень скоро судьба героини повторилась в реальной жизни. Пырьев оставил Марину Алексеевну. Но в отличие от героя картины больше к ней не вернулся. А это означало разлуку не только с мужем, но и с кинематографом. Как выяснилось — навсегда. Пырьев был в то время председателем Союза кинематографистов СССР, человеком едва ли не самым влиятельным в кино. Никто не осмеливался предложить Ладыниной роль, дать ей работу. А было актрисе тогда едва за сорок...

Маленькая, хрупкая, гордая женщина не искала милости и жалости. Она выступала в концертах, пела, встречалась со зрителями, довольствуясь мизерными деньгами. Никогда не напоминала о себе в верхах. Даже тогда, когда пала власть Пырьева и так легко было бы выглядеть жертвой. Все это чуждо ее натуре. Только в начале 90-х годов она стала появляться на кинофестивалях, снова выходя на сцену, давать редкие интервью...

Сегодня Марине Алексеевне исполняется девяносто лет. Она встречает день рождения с присущим ей спокойным достоинством, которое приходит к человеку, знающему, что ему было дано сделать в жизни, в искусстве то, что она сделала. "Я всегда играла любовь, — сказала она. — В этом смысл каждого прожитого нами дня..."

Эльга ЛЫНДИНА.

30

Марина Ладынина

183

25.06.98