

Ладынина Марина 21

№ 03.03.

умерла Марина Ладынина

Газета - 2003 - 11 марта - с. 1, 2.

В Москве на 95-м году жизни скончалась прославленная актриса Марина Ладынина. О Марине Алексеевне Ладыниной вспоминают Владимир Зельдин и Клара Лучко — партнеры по ее лучшим фильмам.

Владимир Зельдин:
**«когда мне доводилось
петь эту песню о Москве,
я всегда посвящал
ее Ладыниной»**

Последнее время она чувствовала себя плохо. Но все равно то обаяние, которым ее наградила судьба, в ней оставалось, несмотря на возраст. Даже в последние годы она по-женски очаровывала. Совсем недавно я звонил ей, разговаривал с ее племянницей Ирой, которая за ней ухаживала, она мне сказала, что Марина Алексеевна упала и сломала шейку бедра. Как я предполагаю, она умерла не дома, а в больнице...

Она не только для меня, но и для моего поколения — легенда. Эти картины «Богатая невеста», «Свинарка и пастух», в которой я имел честь сниматься в сорок первом году и заканчивал во время войны, — это первая моя роль и первая моя встреча с ле-



гендарной Ладыниной. С необыкновенной актрисой и ярчайшей индивидуальностью. Это ввело меня в волшебный мир кино. Она мне рассказала, что фильм «Свинарка и пастух» в Америке под названием «Они повстречались в Москве» был номинирован на «Оскар». Этого я не знал. Потом она мне показала иностранную газету, где было написано, что в этом фильме играют великолепные актеры, отлично танцующие, владеющие вокалом и так далее... Для Америки это кино, оказывается, стало событием. Меня потрясло ее трепетное отношение к партнерам и ко мне, в частности, к молодому и никому не известному актеру.

Окончание на странице 02

умерла Марина Ладынина



Фото: ИТАР-ТАСС

Окончание. Начало на странице 01

Она очень помогла преодолеть мне робость и напряженность, что-то подсказывала. Была такая сцена, в которой, я помню, чего-то не понимал, а режиссер Иван Пырьев был очень темпераментный и резкий человек, и Марина Алексеевна приняла этот удар на себя. И потом, когда мне доводилось петь эту песню о Москве, я всегда посвящал ее Ладыниной, говорил: «Тебе — чтобы ты была жива-здоровая, чтобы зритель тебя помнил!»

С ней было невероятно интересно общаться, она умела слушать и очень много всего знала...

Марина Ладынина, безусловно, отличалась от Любви Орловой. Она играла простых девушек, ее образы были демократичны. Это была такая реальная сказка. Она была удивительно женственна, обаятельна — необыкновенный голос и огромные голубые глаза. Но никакой конкуренции между ней и Орловой не было, во всяком случае Ладынина ее не ощущала. Она была настоящей русской актрисой — ее никогда нельзя было назвать «звездой». Никогда не возвышалась над своим зрителем, никогда не отказывала в автографе. А публику эта простота к ней и тянула.

Клара Лучко: «многие актеры ломаются, она не сломалась»

Я помню, когда увидела ее в первый раз: она приехала на съемку в красивой шляпе, в красивом модном платье — настоящая

кинозвезда, уверенная в себе. Специально для нее писалась роль, и для всех она была Марина Алексеевна, все к ней относились уважительно: ведь все лучшие картины Пырьева были с Мариной Алексеевной с тех пор, как они поженились.

Потом мы работали вместе с ней в одном Театре киноактера, играли в спектакле «Варвары», я играла Лиду, она мою тетушку. Мы вместе и в концертах выступали — у нее были собственные творческие вечера. После того как они расстались с Иваном Александровичем, она перестала у него сниматься, и никто из режиссеров ее не приглашал. Ей не было еще пятидесяти...

Я поражаюсь ее трудолюбию и стойкости. Любая другая актриса переживает с трудом молчание вокруг себя. Она была на вершине славы, и вдруг все забыли о ней, потому что уже не было рядом Пырьева. Но у Марины Алексеевны была очень сильная воля, сильный характер, и она это мужественно пережила. Многие актеры ломаются, она не сломалась. Тяжелая болезнь на протяжении последних десяти лет, и это она переносила стойко: никогда не жаловалась и ни у кого ничего не просила. Она жила очень достойно последние годы. Мы с ней жили в одном доме. Я на седьмом этаже, она на пятом. Нас разделяло два этажа. Иногда она звонила, приходила ко мне, даже приносила кассеты с записью, как она читает стихи. Прожить такую огромную жизнь и как бы родиться в кино дважды, с фильмами Пырьева — и вновь через столько-то лет с теми же фильмами, но для других поколений зрителей, сохранить достоинство, уважение своих товарищей и уважение к своему труду. Этому надо учиться.

после развода с Иваном Пырьевым она больше не снялась ни в одном фильме

АНТОН ДОЛИН

Если и можно к кому-либо применять выражение «истинно народный талант» — то это, без сомнения, Марина Ладынина. Не свет ramпы и не сень кулис окружали ее с первых лет жизни, а обыкновенный деревенский быт. Ей приходилось и убирать, и стирать, и полоскать в проруби белье, носить воду с речки на коромысле. Летом она работала по найму у местной фермерши и ежедневно доила десять коров.

И тем не менее именно в детские годы заявил о себе ее актерский талант. Театр, впервые открывшись ей, ее завоорожил. Она настолько сильно переживала происходящее на сцене, что, забывшись, начинала сама играть. И вовсе не случайно в школе ее дразнили артисткой. Впрочем, путь в артистки был долг. Она работала учительницей, пела в концертах, выступала в любительских спектаклях. Впервые на любительской сцене ее заметил артист театра Мейерхольда Сергей Фадеев. По его совету Ла-

дынина стала готовиться к экзамену в ГИТИС. И поступила.

Сниматься она начала еще студенткой. Ее кинодебют состоялся в 1931 году. По приглашению режиссера Юрия Желябужского она сыграла роль слепой цветочницы в кинокартине «Просперити». Уже играя на мхатовской сцене, Ладынина исполнила главную роль в картине «Вражи тропы». Встреча с Иваном Пырьевым в 1936-м стала судьбоносной. Можно сказать, Ладынина была музой Пырьева, его главной актрисой. Именно тогда начался ее кинематографический триумф: знаменитые роли колхозницы Маринки Лукаш в кинокартине «Богатая невеста», Марьяны Бахан в «Трактористах», Вари Лугиновой в «Любимой девушке», Глаши в фильме «Свинарка и пастух», радистки Наташи в «Секретаре райкома». Наконец, Ладынина сыграла и в знаменитом фильме «В 6 часов вечера после войны». Ее уникальная карьера киноактрисы прервалась в 1954 году. После развода с Иваном Пырьевым она больше не снялась ни в одном фильме.