

Ладынина Марина

11.03.03.

КОМСОМОЛЬСКАЯ
ПРАВДА

11 МАРТА 2003 г.

УТРАТА

«Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Трактористы»... Это все о ней. Это все она.

Вторая по значению (после Орловой) кинозвезда сталинской эпохи, главная колхозница Страны Советов, кумир миллионов советских женщин, она покинула кино еще в 1954 году - за сорок девять лет до того, как уйти из жизни.

В таких некрологах принято писать слова вроде: «Она



Такой Марину Алексеевну запомнили миллионы (черно-белый снимок времен триумфа Ладыниной).

Ушла последняя легенда советского кино

На 95-м году жизни скончалась Марина Ладынина

ушла, но образ ее будет жить на пленке...» Конечно же, будет: осыпавшийся целлулоид не подведет. Никто не будет всерьез упиваться «Казаками» или «Трактористами», но они останутся памятниками эпохи, более живучими, чем монумент на Лубянке или Мавзолей Ленина. Ладынина была в самом центре той фрески, которая называется «советское искусство».

...Последние годы она провела в квартире на Котельнической набережной. Не любила фотографироваться и во-мущалась в тех редких случаях, когда газеты печатали ее снимки, сделанные в 90-е годы. В итоге зрители запомнили Ладынину такой, какой она хотела. Грета Гарбо и Марлен Дитрих вели себя схожим образом. Это было правильное поведение легенды.

Денис КОРСАКОВ.