

Марина Прекрасная

Умерла Марина Ладынина

Коммерсантъ - 2003 - 11 марта - с. 21



Фильмы, в которых блистала Марина Ладынина (вверху — кадр из «Кубанских казаков»), одним внушают гордость, другим — стыд. Но ее личный вклад в историю советского кино оценен «Никой» «за честь и достоинство»

ФОТО ДМИТРИЯ АЗАРОВА

ром курсе ее взяли стажироваться во МХАТ, а после окончания учебы приняли в труппу, о чем большинство ее однокурсников и мечтать не смели. Все вроде бы говорило о появлении великой театральной звезды, рожденной играть героинь Достоевского и других классиков, и сам Станиславский считал Ладынину чуть ли не «будущим МХАТом».

Однако Иван Пырьев оказался в судьбе Ладыниной более роковым мужчиной, чем Станиславский. С детства мечтавшая стать актрисой, она никогда не видела себя киноартисткой, рассматривала кинематограф как возможность занять свободное время в промежутках между спектаклями и беспечно упускала звездные шансы: однажды, например, ушла с кинопроб у Юлия Райзмана, потому что опаздывала на репетицию в театре. И все же ее наивысшим актерским достижением стали те восемь фильмов, в которых она снялась у Пырьева. Несмотря на любые изменения политической и идеологической конъюнктуры, «Трактористы», «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки» навсегда останутся любимыми фильмами жителей нашей страны, как бы она ни называлась.

Эти фильмы, которые продвигнутые современники пренебрежительно называли «дубками», на самом деле не агитировали за советскую власть, а, будучи намеренно, демонстративно оторваны от действительности, продолжали традиции русского фольклора. В крестьянской девушке Марине Ладыниной Пырьев сумел разглядеть идеальный фольклорный персонаж, и в этом смысле она по всем параметрам была противоположностью другой кинозвезде 30–40-х — Любови Орловой, воплощавшей сексапил голливудского

толка. В отличие от гламурной и напористой Орловой Марина Ладынина олицетворяла более милые русскому национальному характеру женские качества — целомудрие и застенчивость. Их прекрасно дополняла та наивность, с которой Ладынина однажды позавидовала блеску Орловой: «Я предпочла бы, чтобы меня снимал Александров. Потому что у него было большое внимание к крупному плану, гриму, прическе. А какая женщина не хотела бы этого? А меня снимали: у меня и волосы не всегда показывали, у меня был платок на голове, у меня была куртка без плечей, сапоги без каблучков. Я играла процессы сельского хозяйства. Любви Петровне я могла позавидовать».

Однако Любовь Орлова никак не могла считаться соперницей Ладыниной, потому что играла в принципе на другом поле: скажем, если Орлова пела хорошо поставленным актерским голосом, то в пении Ладыниной самым ценным была именно примесь непрофессионализма, придававшего ее ролям достоверность, ведь она и была именно такой простой девушкой из народа, каких она играла у Пырьева. С другими режиссерами у Ладыниной почти ничего не получалось: однажды Игорь Савченко предложил ей сыграть графиню в «Тарасе Шевченко», и роль была вырезана, потому что графиня получилась слишком уж с человеческим лицом.

После развода с Иваном Пырьевым и их последнего совместного фильма «Испытание верности» в 1954 году Марина Ладынина нигде не снималась — наступила эпоха совсем другого, несказочного, реалистического кинематографа, в котором ей места уже не нашлось.

ЛИДИЯ МАСЛОВА

некролог

В Москве на 95-м году жизни умерла одна из последних звезд советского кинематографа — Марина Ладынина. Для нескольких поколений зрителей ее имя навсегда останется связано со сказочным кинематографом ее мужа Ивана Пырьева.

В том, как Марина Ладынина стала актрисой, тоже было нечто

сказочное. Иначе как объяснить, почему у неграмотных родителей в сибирской деревне родилась девочка, любившая читать и пересказывать прочитанное своим более приземленным сверстникам, игравшая в детских спектаклях и первые цветы от благодарных зрителей получившая в шесть лет.

В 16 лет Марина Ладынина работала сельской учительницей и участвовала в самодеятельности,

иногда подменяя заболевших гастролеров в драмтеатре города Ачинска. После этого режиссеры нередко звали ее уехать и заняться театральной карьерой, а один актер оставил на всякий случай адрес ГИТИСа, куда Ладынина поступила с волшебной быстротой и ремаркой приемной комиссии «особо одаренная».

Не менее фантастично было и то обстоятельство, что еще в вто-

103