

Актриса Марина ЛАДЫНИНА:

За «Свинарку и пастуха» меня хотели выдвинуть на «Оскар»

В понедельник ушла из жизни одна из главных звезд сталинской эпохи.

Было 94. Последние годы она не мелькала на публике - тихо жила в своей квартире на Котельнической набережной. 10 лет назад в эту квартиру к ней пришел корреспондент «КП» Денис Корсаков. Ему тогда было 14, ей - 84...

Золотая, прозрачная осень 1992 года. Я учился в девятом классе и бредил журналистикой. Не ходил в школу, но каждый день ходил в «Комсомольскую правду», где до смерти хотел работать. Интервью с Мариной Ладыниной должно было стать первым моим интервью и в принципе первым журналистским текстом. Я сам так придумал.

Имелись сомнения: казалось, что она такая легенда, такая неприступная затворница, что лучшие журналисты мира должны годами умолять ее о беседе, но, наконец...

- Марина Алексеевна! С вами говорит корреспондент «Комсомольской правды» (ух!). Не могли бы вы дать нам интервью!

- Ну... я очень рада, что такая газета хочет взять у меня интервью! - ответила бодрим голосом М. А. - Приходите тогда-то туда-то.

Повесив трубку, я, помнится, буквально прыгал по квартире от счастья.

Через пару дней наступил час Х. Высотка на Котельнической набережной. Лифт. Этаж. Дверь. Ладынина открывает дверь, хочет сказать «Здравствуйте» и говорит:

- Боже, какой малыш!

Последовало неловкое молчание. Потом Ладынина механически взяла цветы и проследовала в большую комнату с включенным телевизором. Двадцать минут мы в абсолютном молчании смотрели фильм «Бег». Никто из нас не знал, что делать.

К 1992 году в нашей героине

не осталось ничего от колхозницы из «Кубанских казаков» (что и неудивительно). Ее голос теперь был скрипучий. Она была невысокой, но не сгорбившейся, не съездившей; для 84 лет Ладынина вела себя необычайно бодро. Она носила очки с толстыми

Девять фильмов, в которых снималась Ладынина и которые ставил ее муж Иван Пырьев. Все они вошли в историю советского кино:

- ✓ «Богатая невеста»
- ✓ «Трактористы»
- ✓ «Любимая девушка»
- ✓ «Свинарка и пастух»
- ✓ «Секретарь райкома»
- ✓ «В шесть часов вечера после войны»
- ✓ «Сказание о земле Сибирской»
- ✓ «Кубанские казаки»
- ✓ «Испытание верности»

линзами. Солнца в ее квартире было очень мало.

Наконец Ладынина опомнилась и выключила телевизор.

- Вы... ты... будете брать интервью?

- Конечно! - ответил я.

- И что, у вас есть диктофон? (Все это - с оттенком неведения).

- Да! - с радостью ответил я.

Наша беседа закончилась появлением текста, отрывки из которого - рядом на полосе. В интервью, конечно, не вошли такие, например, реплики актрисы:

- О-о, вы очень наивны...

- Я с вами говорю даже не как мама с сыном, а как бабушка с внуком...

- И что, вы считаете, что это может быть опубликовано?.. Сомневаюсь...

Через некоторое время я все же пришел к ней снова с готовым текстом. Мы пили чай. Ладынина читала мое интервью и правила его.

Между прочим, ко мне недавно приходил один молодой журналист, - сообщила она, оторвавшись от бумажек. - Он вообще-то служит в пожарной части, у них выходит многотиражка. Но у него получилось такое хорошее интервью! А у вас - такое плохое!

Я был в отчаянии.

- Но ничего, ничего, - продолжала Ладынина. - Когда-нибудь и вы научитесь писать не хуже этого молодого человека. Я думаю, мы с вами еще поговорим... У меня, кстати, накопилось столько документов... Мне бы найти секретаря, чтобы все это разобрать...

Намек был мною проигнорирован - и напрасно, наверное. Мы допили обжигающий, очень слабый чай, и я с обидой в голосе откланялся.

Была ли Ладынина великой актрисой? Судить не берусь, но знаю точно: она царствовала на экране целых 20 лет; ее слава была долгой, прочной и огромной. Под ее песни прожили жизни миллионы людей... И по сей день именно ее картины - окошки в ту, ушедшую, сталинскую эпоху. И в окошки эти всегда будут видны ее золотые волосы, ее взгляд, ее улыбка.

Ну да, это и есть то, что большинство людей называет бессмертием.

ДЕНИС КОРСАКОВ.



Кадр из фильма «Свинарка и пастух» (рядом с Ладыниной Владимир Зельдин). Такой она была в 40-е годы...

Прощание с легендой назначено на завтра

Несмотря на то, что Марине Ладыниной шел 95-й год, актриса чувствовала себя вполне нормально, и ничто до последнего дня не предвещало ее скорой кончины.

Неделю назад, 5 марта, Марина Алексеевна, будучи у себя в квартире, в сталинской высотке на Котельнической набережной, поскользнулась и получила травму, а та повлияла на сердце. Актрису увезли в Боткинскую больницу, где ей кололи обезболивающие лекарства, из-за которых она много спала и не могла подолгу общаться с родными. По словам дальней родственницы Ладыниной Ирины Седековой, которая жила вместе с актрисой последние годы, даже на Прощеное воскресенье она не успела ей сказать свое последнее «прости».

Организацией похорон занимаются Гильдия киноактеров Союза кинематографистов РФ и сын покойной, кинорежиссер Андрей Ладынин.

Прощание с легендой советского кинематографа состоится завтра, 13 марта. Похоронят ее, скорее всего, на Новодевичьем кладбище.

Ольга ВАНДЫШЕВА.

Она нравилась Сталину. Но взаимностью не отвечала

Вот то самое интервью, сделанное в сентябре 1992-го. Я ничего не правил в этом тексте - только сокращал.

«В тот день, когда я пришел к ней домой, на ее столике лежало письмо. Из Франции. С надписью на конверте «Madame Marina Ladinina, Moscou». Автор, французский коммерсант, неровными печатными буквами писал по-русски, что очень любит ее фильмы, обожает ее и умоляет прислать фотографию с автографом...»

- Марина Алексеевна, к вам часто приходят подобные письма?

- Часто. Хотя раньше, когда я снималась, их было много больше. Мне тогда писали люди со всей страны, приходили письма, на которых даже не было адреса, только «Москва, Ладыниной».

Но и такие всегда доходили...

- Вы были тогда любимой актрисой нашего народа...

- И сразу комплимент! Не знаю, так ли это было, но могу точно сказать тебе: наш зритель обожал советских актеров. Во время войны нашими именами - и моим тоже - называли танки. Люди с фронта писали, что идут в бой после просмотра даже самой мирной картины, «Свинарка и пастух», например, и сражаются за те образы, которые созданы актерами. И за ту жизнь, которая показана в фильмах...

- Какой ваш любимый?

- «Свинарка и пастух». Я в сороковые годы встретила с Соломоном Михоэлсом, только что приехавшим из Америки, и он сказал, что Американская киноакадемия рассматривала вопрос о присуждении мне за этот фильм «Оскара»...

- Как вы относитесь к своим старым фильмам?

- Эти картины показывали жизнь не такой, какая она есть, а какой должна быть. А это - право искусства, право сказки, право выдумки, право мечты... «Кубанских казаков» мы снимали в настоящей станице, и при этом нас не охранял никакой ОМОН. Если бы мы снимали неправду, жители станицы нас просто бы растерзали! А они относились к нам прекрасно. От председателя того колхоза, где мы снимали, я получила лучшую рецензию в своей жизни. Он сначала не верил, что я смогу правдиво сыграть казачку, а когда увидел фильм, прислал мне письмо. Там была фраза: «У тебя и юбка болтается по ботинкам так, как у наших баб, когда они идут по полю»...

- Как вы относитесь к успеху мексиканских сериалов? Ведь в свое время такой же успех был у наших фильмов...

- Еще один комплимент... О триумфе сериалов сейчас написано так много, и все правильно. Что касается меня, я считаю, что там блестяще играют актеры, прекрасная постановка. Но им не снился тот успех, который был у нас!

- Вы упомянули о том, что были любимой актрисой Сталина. Вы были знакомы с ним?

- Знакома лично? Нет. Я несколько раз видела его, когда была на приемах, но меня ему не представляли. Это уже потом я много читала о том, что нравилась Сталину. Что ж, он у меня взаимностью никогда не пользовался.

Д. К.



...а такой - в последние годы жизни.