

10 МАРТА не стало Марины Ладыниной.

Встречу с этой женщиной я не забуду, наверное, до конца своих дней. Восторг от журналистской удачи, трепетное чувство от общения с настоящей легендой и наконец... скандал, закончившийся горькими слезами. И все из-за того, что я назвала Ладынину секс-символом 40-х.

Это было шесть лет назад. Тогда о ней не было слышно вообще ничего. Некоторые мои коллеги даже думали, что Ладынина умерла. А она просто-напросто закрыла свою жизнь от посторонних глаз и довольствовалась письмами поклонников, которые шли к ней нескончаемым потоком. Бесед с журналистами Ладынина избегала принципиально. Причина таилась в желании сохранить в памяти зрителей свой молодой экранный образ. Это я почувствовала, как только переступила порог двухкомнатной квартиры в сталинской высотке на Котельнической набережной, где Ладынина провела полвека своей затворнической жизни. Со стен и книжных полок на меня смотрела по-голливудски сияющая звезда, совсем не похожая на тех колхозниц-свинарок, которых Ладынина играла в кино.

А передо мной стояла маленькая 89-летняя старушка, ничуть не потерявшая достоинства красавицы. Стильная прическа, безупречный маникюр, прямая осанка. Она со знанием дела оценила мой костюм, предложила чаю и пустилась в воспоминания... Диктофон мне включить так и не удалось. Дальняя родственница Марины Алексеевны Ирина (она ухаживала за ней последние 10 лет) не разрешила мне записывать откровения актрисы даже в блокнот и строго контролировала нашу беседу, то и дело вставляя реплики: «Марина, об этом не надо».

Обида

В словах Ладыниной то и дело сквозила обида. Она не говорила о своем соперничестве с Любовью Орловой. Но при жизни их сравнивали все время. Ведь они были действительно первыми актрисами советского экрана. Не случайно они никогда не дружили. А их мужья - Григорий Александров и Иван Пырьев - действительно соревновались друг с другом. Кто больше получит Сталинских премий, у кого талантливее жена. Своей кинокарьерой и обешанному успеху Ладынина обязана исключительно Пырьеву. Он влюбился в нее в далеких 30-х и увел сразу и от первого мужа - знаменитого в то время артиста Малого театра Любезнова, и из МХАТа, от самого Станиславского, который говорил, что Пырьев погубит хорошую театральную артистку.

Пророчество отца русского театра отчасти сбылось. Спустя два десятка лет Пырьев, сняв Ладынину в 9 фильмах, 5 из которых получили Госпремии, бросил ее ради молодой актрисы Лионеллы Скирды. Та стала его следующей женой, взяла его фамилию, а впоследствии вышла замуж за актера Олега Стриженова. Любопытно, что первый совместный труд Ладыниной - Пырьева, снятый в 1936 году, назывался «Богатая невеста», а последний, датированный 1954 годом, - «Испытание верности».

Марина Ладынина обижалась на слово «секс-символ»

Прославленную актрису вчера похоронили в Москве

Такой веселой казачкой Ладынину запомнили миллионы зрителей. (Кадр из фильма «Кубанские казаки».)



ИЗ ДОСЬЕ «КП»

Марина Алексеевна ЛАДЫНИНА. Родилась 11 (24) июня 1908 года в селе Назарово близ города Ачинск ныне Красноярского края. В 1933 году окончила ГИТИС. В 1932 - 1935 гг. - актриса МХАТ. Лауреат пяти Государственных премий СССР, присвоенных за роли в фильмах: «Трактористы» - в 1941 г.; «Свинарка и пастух» - 1942 г.; «В шесть часов вечера после войны» - 1946 г.; «Сказание о земле Сибирской» - 1948 г.; «Кубанские казаки» - 1951 г. С 1950 г. - народная артистка СССР. В 1997 г. - премия «Ника» за «Честь и достоинство». Июнь 2002 г. - специальный приз Президента РФ.



Марина Алексеевна до конца своей жизни сохранила гордый и жизнерадостный вид и необыкновенный шарм...

сти». В этой картине героиню Ладыниной тоже оставляет муж... С тех пор Марина Алексеевна в кино не играла (если не считать появления в фильме 1963 года «Мелодии Дунаевского»).

Препоны ставил бывший муж?

Почему она столько лет не снималась? Однозначный ответ я так и не получила. Кто из кинематографистов

считает, что Ладынина сама отвергала все предложения, чтобы никто не видел, как она стареет. Кто-то уверен, что ей ставил препоны бывший муж, с которым Ладынина не поддерживала никаких отношений. По версии режиссера Георгия Натансона (он когда-то работал у Пырьева), причина была в другом. Режиссеры просто не хотели ссориться с великим и ужасным Пырьевым, которого называли Иваном Грозным. Ведь он был не просто заслуженным, но и чрезвычайно влиятельным кинорежиссером. В 50-х возглавлял «Мосфильм», затем стал председателем Союза кинематографистов. А вот соседка Ладыниной Клара Лучко (они вместе снимались в «Кубанских казаках») считает, что все смотрели на Ладынину как на актрису одного режиссера. Выяснить, что из этого правда, а что - досужие разговоры, нет смысла. Бесспорно, что у Ладыниной, несмотря на огромную народную любовь, была очень непростая судьба. Ей приходилось зарабатывать на жизнь концертами, во время которых она вспоминала эпизоды своей творческой биографии, пела и читала стихи любимой Ахматовой. Да, она собирала стадионы, и ее буквально носили на руках, но...

У нее была трагическая жизнь, - говорит сегодня Клара Лучко. - После огромного успеха десятилетия тишины, когда молчит телефон и тебя никто не вспоминает, как буд-

то ты умер. Достоинство пережить такое дано не каждому. А она оказалась сильной женщиной. Правда, в последнее десятилетие ее навещала Наина Ельцина, каждый год помогала ей с путевками в привилегированные санатории...

Сама Ладынина на судьбу не жаловалась, но по большому счету была одиноким человеком. Все ее друзья и подруги давно ушли в мир иной, с оставшимися в живых сверстницами она не вела откровенных бесед и не хотела общаться с теми, кто имел хоть какое-то отношение к бывшему мужу. Даже со своим единственным сыном от Пырьева Андреем Ладыниным у нее были непростые отношения. После разрыва родителей и размена 5-комнатной квартиры в той же высотке на Котельнической он ушел с отцом.

Ангелом-хранителем были зрители

До своего 95-летия Ладынина не дожила три месяца. В минувшем декабре я обратилась к ней с вопросом: в чем секрет вашего долголетия? Мне передали ее ответ:

- Недавно я получила письмо из Марий Эл. Одна женщина пишет, что у меня добрый ангел-хранитель, оттого и живу так долго на радость зрителям. А я думаю, что зритель, от которого до сих пор получаю много любви, и есть мой ангел-хранитель. А может, секрет долголетия в том, что не разгадала тайну жизни. До сих пор решаю, что такое добро, зло, любовь и зависть...

Мемуаров Марина Алексеевна не написала. Неизвестно, простила ли она Пырьева. Но «Иван, Иван, Иван...» не сходило с ее уст до конца дней. Она так и не смогла вычеркнуть его из своей жизни.

То, как сильно Ладынина любила мужа и сына, можно понять из ее письма, которое она прислала в сентябре 1946 года из Франции, где состоялся I Каннский фестиваль:

«Мой дорогой, любимый, единственный! Мой зайчик, сыночек, моя мышка, лысик, лапонька, мое сердечко, звездочка, драгоценное мое сокровище, жизнь моя! Целую вас обоим бесчисленное количество раз, обнимаю, прижимаю к вам всем сердцем, всем моим существом. Молю Бога, чтобы вы были здоровы, тогда могу полной грудью дышать здесь, в другой стране, в Париже!...»

Ольга ВАНДЫШЕВА.

14.03.03
Ладынина Марина