Ладынина Марина Алексеевна

8 20.4.03.

Аргументы и факты 2003 – 20 апр. с. 15 – (Прилож. «Телеглаз»).

Марина ЛАДЫНИНА:

ПРОЩАЙ, КУБАНСКАЯ КАЗАЧКА...

Месяц назад 10 марта на 95-м году жизни от нас ушла последняя суперзвезда советского кино, героиня легендарных фильмов «Свинарка и пастух», «Кубанские казаки», «Трактористы». Ушла актриса, которой пять раз присуждалась Государственная премия. Она запомнилась многим поколениям кинозрителей в ролях простых русских женщин — сильных духом и волей, безудержных в труде и пылких в любви, милых и обаятельных.

Родилась Ладынина 24 июня 1908 г. в селе Назарово Енисейской губернии, в далекой сибирской деревне. С детства у девочки было два увлечения: книги и сцена. Научившись рано читать, уже со второго класса она считалась лучшим рассказчиком в школе, и поэтому в школьных спектаклях выступала в качестве суфлера. Девятый класс с педагогическим уклоном Ладынина закончила в городе Ачинске и в 15 с половиной лет стала сельской учительницей начальных классов. Кроме школьной и общественной работы активно участвовала в художественной самодеятельности. В1929 году по путевке волостного комитета комсомола Ладынина была командирована в Москву поступать на факультет общественных наук. Однако поступать она пошла в ГИТИС, сдав экзамен на «отлично». После окончания института Ладынина пять лет работала во МХАТе. А сниматься в кино начала, будучи еще совсем юной студенткой. Ее кинодебют состоялся в 1931 году. По приглашению режиссера Юрия Желябужского она сыграла эпизодическую роль слепой цветочницы в кинокартине «Просперити». В 1934 году ее пригласили на съемки фильма «Вражьи тропы». И хотя работа в этой картине не стала событием в жизни актрисы, но именно эта киноэкспедиция изменила всю ее судьбу. На съемках фильма она познакомилась с 33-летним кинорежиссером Иваном Пырьевым. В то время у Ладыниной и Пырьева уже был неудачный опыт семейной жизни (у режиссера был сын Эрик). Пырьев — превосходный актер, режиссер, наделенный большим талантом, он прекрасно чувствовал природу кинематографа, обладал невиданной, фантастической энергией, которая переполняла его и заряжала всех вокруг. Марина стала женой и музой Пырьева, его главной актрисой, для которой он пишет роли, с которой ставит серию музыкальных комедий. В 1938 году вышла на экран их первая совместная кинокартина «Богатая невеста». В 1939 году — «Трактористы» (Ладынина в роли бригадира Марьяны Бажан). За лихими ухватками бригадирши насмешливо сквозила мягкая женственность, задорная, но и застенчивая. Этим боевые девчонки Марины Ладыниной отличались от других, таких же боевых девчонок на экране 30 — 40-х годов. Нежность, грация актрисы смягчали бурный социальный темперамент, агитационный натиск пырьевских фантазий. Вершиной славы Ладыниной стала ее трудная, но любимая роль Глаши в фильме «Свинарка и пастух». Это фильм особой судьбы. Начали его снимать в самый канун войны, а заканчивали по ночам в октябре 1941 года, фильм стал талисманом для фронтовиков. В годы войны также вышли картины: «Секретарь райкома», «Антоша Рыбкин», «В 6 часов вечера после войны». В 1949 году — появился легендарный фильм «Кубанские казаки». Ладынина — в роли председателя колхоза «Заветы Ильича» Галины Ермолаевны Пересветовой, женщины решительной, деловитой, твердой и в то же время душевной, отзывчивой, живущей не только заботами и тревогами послевоенной деревни, но и неиссякаемой верой в будущее. Следующий фильм 1954 года «Испытание верности» стал для Ладыниной этапным, поворотным и последним в творческой биографии. Героиня фильма Ольга Калмыкова переживала серьезную драму — ее оставил муж. Как не утратив достоинства, не сломившись, пройти это испытание? После этой работы Ладынина и Пырьев расстались. Судя по всему, виной этому был сам Пырьев, который позволял себе увлечения на стороне. Кстати, в 40-х у звездной пары родился сын Андрей (теперь — кинорежиссер Андрей Ладынин).

С 1954 года Ладынина больше не снялась ни в одной картине. Она ушла в Театр-студию киноактера, играла там в нескольких спектаклях, а попутно с этим участвовала в многочисленных выездных концертах, на которых обычно рассказывала зрителям о своих «звездных» ролях и читала стихи.

А последние десять лет, после того как Ладынину уволили (33-я статья, прогул без уважительной причины), она жила затворницей и практически ни с кем не общалась. Актриса часто нуждалась в деньгах. Пенсии со всеми надбавками едва хватало на самое необходимое. От Гильдии киноактеров Ладынина получала 750 рублей. Иногда к Ладыниной приходила Наина Иосифовна Ельцина, которая долгие годы заботилась о Марине Алексеевне. Она несколько раз устраивала актрису в больницы, отправляла в санатории, помогала деньгами, подарила холодильник.

По официальной версии, Ладынина скончалась от сердечной недостаточности, но в больницу поступила с переломом шейки бедра. Она поскользнулась в ванной комнате и пролежала без сознания целый день. Домработница обнаружила ее лишь вечером, когда вернулась с рынка, и тут же вызвала «скорую»... Врачи сделали все, чтобы спасти Марину Алексеевну, но, увы, сердце не выдержало нагрузки...

Ирина ИСАЕВА

159