

ПОСЛЕДНЯЯ

что у него было большое внимание к крупному плану, гриму, причёске. А какая женщина не хотела бы этого? А меня снимали: у меня и волосы не всегда показывали, у меня был платок на голове, у меня была куртка без плечей, сапоги без каблуков. Я играла процессы сельского хозяйства. Любви Петровне я могла позавидовать».

ключительно с Иваном Пырьевым. Однако две семейные кинопары сильно раздражали окружающих. И в 1953 году председатель Госкино подписал приказ, согласно которому режиссерам запрещалось снимать своих жен. Пырьев на тот момент как раз задумывался об очередной картине - "Испытание верности". Кандидатура актрисы на главную роль, как всегда, не обсуждалась. Подчиняясь приказу, Пырьев устроил фотопробы. И, собрав фото всех претенденток на главную роль, отнес их к начальству. С вопросом: "Они что, лучше Ладыниной?" В результате в фильме снималась Марина Алексеевна.

Картина "Испытание верности" стала ее последней работой у Пырьева. На одной из съемок режиссер встретил молоденькую актрису и вскоре стал ее мужем. А Ладынина прекратила свою кинокарьеру, перейдя в штат Театра-студии киноактера, где играла в спектаклях и ездила по стране с выступлениями.

За затворнический образ жизни актрису часто сравнивали с Гретой Гарбо и Марлен Дитрих. Ладынина категорически отказывалась фотографироваться и давать интервью. Когда одному из журналистов лет десять назад удалось-таки разговорить Марину Алексеевну, она попросила его не публиковать интервью. "Если

это будет напечатано, я умру", - сказала она. Интервью, под которое в одной довольно известной газете было отведено целых две полосы, не напечатали...

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

- Как я узнала позже, Станиславский писал своей сестре: "Как там Ладынина? В ней я вижу будущее МХАТа". Но жизнь распорядилась иначе. В середине 30-х в Москве закрыли театры - Корша, Мейерхольда, 2-ю студию МХАТа. Многие актеры, талантливые и знаменитые, перешли в Художественный театр. Там начались свои бои, образовывались свои группировки. Станиславский говорил мне: "Этот театр уже не мой".

Я подписала договор на главные роли с режиссером Юрием Завадским, который организовывал новую студию и должен был уехать с ней в Ростов. Но именно в тот день, на который был назначен отъезд, меня вызвали на Лубянку. Возникли проблемы с НКВД, и мне было сказано, что ни во МХАТе, ни у Завадского работать не буду. Студия уехала без меня. Я была совершенно без работы и без денег. Чтобы было на что жить, брала у знакомых постирать, ставила с домработницами спектакли. В это время и встретила Пырьева. Мы случайно встретились у общих друзей. В первый же вечер, провожая меня домой, Пырьев сказал, что лю-



бит меня и хочет, чтобы я стала его женой. И не оставил в покое до тех пор, пока не привез в Киев на съемки "Богатой невесты".

- Из Театра киноактера меня уволили... В начале 90-х в театр с благословения наших парткомовцев пришло новое руководство, которое уволило меня по 33-й статье (за прогул без уважи-

тельной причины). Но это уже тема для другого разговора...

- Я думаю, что зрители меня полюбили за мою любовь к ним. Я не считала свою личность настолько выдающейся, чтобы всерьез думать, скажем, о написании книги. Не считала популярность мерилем чего-то настоящего. С тех пор как меня однажды чуть не раздавила толпа, я массовые комплименты не ставлю ни во что. У меня никогда от этого не кружилась голова, я оставалась трезвой.

- Что меня спасало в жизни? Прежде всего мое чувство юмора. Когда мне бывало особенно трудно, я говорила себе: "А-а, ты думаешь, что с тобой этого произойти не может?" Даже в самые тяжелые периоды моей жизни не приходила в отчаяние. Раньше в ходу был такой афоризм: "Хуже, кажется, быть нельзя, а глядишь - завтра хуже".

Игорь ИЗГАРШЕВ
Фото Сергея Иванова

На фото:

1 и 2. Актриска Ладынина (1934 г.) и народная артистка СССР Марина Алексеевна Ладынина 60 лет спустя.

3. Кадр из фильма "Свинарка и пастух".

4. Со своими партнерами (слева направо): Владленом Давыдовым ("Кубанские казаки"), Владимиром Зельдиным ("Свинарка и пастух") и Евгением Самойловым ("В 6 часов вечера после войны").

5. С сыном Андреем, ставшим впоследствии кинорежиссером.



Марина Алексеевна Ладынина

(16). 06. 03
(16) 06