



Писатель и жизнь... В канун предстоящего съезда литераторы с особой требовательностью оценивают действенность, социальную значимость своих выступлений, своей общественной деятельности. Связь с жизнью — неизменный критерий их творчества. Предельно ясно подчеркнул это XXVI съезд КПСС: писательское слово должно быть равным делу народа.

Многомерны формы участия литераторов в реше-

нии проблем, которыми живет наше общество. Актуальная книга, острый публицистический очерк, депутатские обязанности, литературный пост на ударной стройке... Редакция попросила писателей ответить на два вопроса:

Чем измеряется, на ваш взгляд, действенность писательского слова, его общественный резонанс?

Насколько реализуются ваши интересы в общественной и творческой деятельности?

С Л О В О - Д Е Л О

Константин ЛАГУНОВ:

«ДОКАЗАТЬ ПРАВОТУ...»

«С ЕГОДНЯШНЯЯ литература — подвижница всенародного дела освоения богатств Западно-Сибирской низменности». Эти слова Георгия Маркова очень выразительно и точно определяют значение и место писателя в решении важной народно-хозяйственной задачи — создании нового, самого мощного в стране Тюменского топливно — энергетического комплекса, призванного обеспечить почти весь прирост общесоюзной добычи нефти и газа в одиннадцатой пятилетке.

Писатели не бурили разведочных и промысловых скважин, не прокладывали дорог, не строили заводов, не поднимали в заболоченной тайге и тундре новые города, и тем не менее в становлении Тюменского комплекса есть доля их труда.

Писатели пришли в Приобье и Заполярье вместе с первыми геологоразведочными экспедициями. У ночного костра, в колышущейся на ветру палатке, в полутьме по таежной просеке балки были написаны первые очерки, репортажи и статьи о суровых и мужественных первопроходцах нефтяной и газовой целины Западной Сибири. Литература открыла этот

край, миллионам читателей, воссоздала, романтизировала тяжелый, напряженный труд геологов, нефтяников и строителей, позвала в необжитые, глухоманные районы тысячи энтузиастов.

На всех этапах становления ныне всемирно известного Тюменского топливно-энергетического комплекса рядом с теми, кто бурил, строил, добывал, всегда были солдаты пера, служители музыки. Ярким, горячим, праведным словом они поднимали боевой дух молодых рабочих коллективов, помогали им сплотиться и окрепнуть, добились доселе невиданных темпов.

Если, отложив в сторону недописанный роман, повесть, рассказ, писатель летит на край земли, на полутных машинах мотается по тряским зимникам, ночует в балках, собирает и исследует груды фактов и цифр, встречается с множеством людей и в конце концов, пропустив через собственное сердце все

увиденное и услышанное, отликает это в полтысячи строк газетной статьи или в журнальный очерк, то делает он это исключительно ради того, чтобы лучше, добрее и чище стало вокруг, чтобы скорее претворить в жизнь великие предначертания нашей партии. И самая высокая награда для писателя — партийное отношение к его печатному выступлению тех, кому прежде всего адресовал он свои мысли и предложения.

В ПРОШЛОМ году газета «Социалистическая индустрия» поместила мою статью «Нулевой километр», в которой критиковалось отношение руководителей строительного треста Надьма к организации труда и быта рабочих, проживающих в поселке Нулевой километр. Статья стала предметом обсуждения в Тюменском областном комитете партии. Обком поддержал основные принципиальные положения, высказанные в статье. Были приняты меры к улучшению

жилищно-бытовых условий рабочих. Эта поддержка партийного комитета была для меня дороже любых похвал. Она окрылила, укрепила уверенность в правоте и нужности писательского слова.

Подобную реакцию вызвало и мое выступление в газете «Советская культура». Проблемы, поднятые в статье «Ось планеты», привлекли внимание не только Тюменского обкома партии, но и Министерства культуры, и Госкино России. Областные управления культуры и кинофикации выработали программу мер по улучшению культурного обслуживания тружеников нефтяных и газовых районов. Были приняты шаги к созданию профессионального драматического театра в Сургуте, улучшению кинообслуживания нефтяников и строителей.

Жаль только, что Министерство культуры СССР не откликнулось на дважды высказанное мною через «Советскую культуру» предложе-

ние о проведении в Сургуте, Нижневартовске или Надыме выездной коллегии министерства с участием ЦК ВЛКСМ, Госкомиздата, ВТО, Госкино, творческих союзов. Думается, подобное совещание могло бы положить конец пустопорожним ахам и охам по поводу недопустимого отставания в организации досуга и культурного обслуживания в северных поселках и городах.

К сожалению, нередко факты замалчивания деловых предложений, высказанных литераторами в печати. В этом я вижу главную причину нежелания многих серьезных писателей выступать с очерками и публицистическими статьями.

А почему бы не завести такой порядок, чтобы каждая проблемная статья или очерк стали предметом обсуждения в том ведомстве, от которого зависит решение поднятых писателем вопросов? Это, несомненно, повысило бы и авторитет писательского выступления, и ответственность писателя за свое слово.

Чего уж там, бывают ведь у нас и такие случаи, когда, наскоро побеседовав с начальником главка или управляющим треста, писатель с их слов набьет свой блокнот жгучими фактами да острыми проблемами и сразу садится за пишущую машинку. Но ведь задача писателя в том, чтобы докопаться до корней явлений, найти истинных виновников ошибки, просчета или безобразия. А это чрезвычайно трудно.

Как же важно писателю стоять, доказать свою правоту, утвердить правильность своих выводов! А это можно сделать лишь при условии, если выводы будут приняты на вооружение. Потому-то и крайне необходимо добиваться результативности наших выступлений. Надо, чтобы, берясь за перо, исследуя, выясняя, анализируя, я был уверен, что мой труд не напрасен, что он непременно принесет пользу обществу. Вот тогда я буду по-настоящему чувствовать себя в строю, в одной шеренге с теми, кто ищет нефть и газ, кто в вечной мерзлоте прорубают траншеи будущих трубопроводов, кто поднимает новые промыслы и города.

ТЮМЕНЬ

36