

ДОРОГА

К

МЕЧТЕ

*Партия Альберта
Валерия Лагунова*

СЕЙЧАС молодые исполнители рано начинают дебютировать в старинных классических балетах. Валерию Лагунову, тринадцать лет проработавшему в Большом театре, только теперь поручили станцевать партию Альберта в «Жизели». Об этой роли он мечтал давно, но не легким был путь артиста к осуществлению своей мечты.

Родители Валерия, не имеющие никакого отношения к искусству балета, заметили его пластичность и отдали мальчика в спортивную школу, где работали сами. Мама — уборщицей, папа — завхозом. Здесь Лагунов начал заниматься гимнастикой. Но спорт не увлекал Валерию, он хотел танцевать. Это почувствовала педагог Дома пионеров М. Сухарева и поставила для маленького Лагунова сольный «Горский танец», исполненный им с лихим задором и юмором. Она же посоветовала родителям показать мальчика в Московское хореографическое училище. Валерия приняли сразу. Через три года Лагунова перевели на основное отделение школы, в класс выпуска А. Ермолаева...

Большой театр, небольшие сольные партии в классических и современных балетах. Главный балетмейстер Большого театра Ю. Григорович поставил специально для Лагунова две очаровательные миниатюры — жеманного пастушка и сказочного принца Фортуне в «Щелкунчике» и «Спящей красавице» Чайковского. Репертуар танцовщика стал постепенно расширяться. Он исполнял Юношу в Шопениане, Учителя танцев в «Золушке»,

Екатерине Беловой 19 лет, она студентка первого курса театроведческого факультета ГИТИСа. Педагог — профессор П. А. Марков.



Трубадура в «Ромео и Джульетте». В этих партиях Валерий совершенствовал свое мастерство, достигая большой выразительности прыжков и движений. Ему хотелось создать характер сложный, противоречивый, внутренне наполненный.

И наконец такая возможность представилась. Владимир Васильев стал работать с Лагуновым над ролью Архонта в балете «Икар». Юный надменный царь, жестокий и властный повелитель острова — таким появился танцовщик в этом спектакле. Преодолев технические трудности партии Архонта, построенной на фиксации полетных прыжков, Валерий интересно и неожиданно раскрыл себя как актер драматический.

После «Икара» В. Васильев поставил специально для Э. Максимова и В. Лагунова па-де-де на музыку скрипичного концерта Торелли. Момент работы над этим номером и его исполнение засняты в телевизионном фильме «Дуэт». Здесь Валерий Лагунов выступает партнером блистательной Екатерины Максимовой. Героини всех тех балетов, где он исполнял лишь роли эпизодические. Строгая и торжественная чистота синхронно повторяемых линий танца была согрета в их исполнении радостным ощущением праздника.

Партии сказочных, «голубых» принцев не увлекают артиста. В мужском классическом репертуаре мало ролей, которые раскрывают драматический мир балетных персонажей, поэтому партия Альберта была так интересна Лагунову, стремившемуся показать эволюцию образа. Валерий долго и серьезно работал с требовательным педагогом-репетитором Т. Никитиной, заставляющей танцовщика думать над каждым движением и жестом, добиваться их логической осмысленности. Лагунов внимательно слушал музыку Адана, тон-



«Жизель». Граф Альберт — В. Лагунов.

Фото Л. ПИНЧУКА.

ко чувствуя ее прозрачный лиризм. Жизель — М. Кондратьева смягчила на первых спектаклях напряженность и скованность дебютанта.

Самым главным в человеке Лагунов считает искренность. В партии Альберта — его духовное возрождение. Кульминацией развития образа стало его взволнованное и искреннее признание в любви Жизели. И оттого так драматично прозвучала у Лагунова финальная сцена первого акта — крик отчаяния над телом умершей Жизели. Второй акт в его исполнении (сон, видения Альберта) был возвращен к лучшим классическим традициям романтического балета.

Естественно, что работа над партией Альберта продолжается от спектакля к спектаклю. Об этой роли Валерий думает постоянно: в «классе солистов» А. Мессерера, на репетициях с Т. Никитиной и М. Кондратьевой. Слушает ли музыку, смотрит ли картины мастеров — по крупницам собирает детали будущего образа.

В музыке, как и в литературе, его волнуют личности сильные, яркие, разнообразные: мятежность Бетховена и изысканность Моцарта, философские раздумья Достоевского и печальный лиризм Чехова. Лагунов много читает, им собрана большая библиотека. Он может часами говорить о поэзии, читать наизусть стихи Есенина и Бодлера, Гамзатова и Гудзенко.

Интересует Лагунова искусство изобразительное: он любит ходить на выставки, подолгу стоять перед любимыми полотнами. Кто знает, возможно все это пригодится ему для работы над новой ролью.

Так получилось, что дебют в «Жизели» совпал у Валерия с весенней сессией в Государственном институте театрального искусства им. А. В. Луначарского. В Лагунов — студент первого курса факультета педагогов-балетмейстеров. Через два дня после спектакля он сдавал свой основной, самый трудный экзамен по методике классического танца. Оценка — «отлично».

Е. БЕЛОВА.