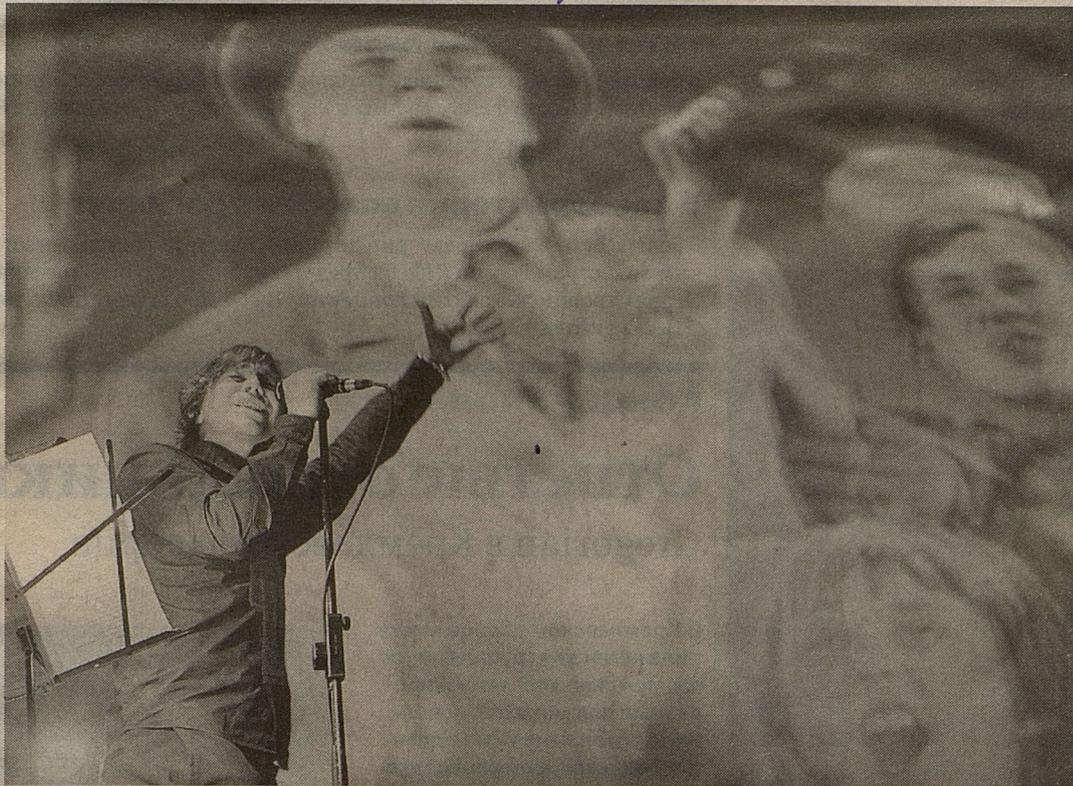


# «Мумий Тролль» и ракета

*Космический 2. 2006. - 18 мая - с. 22*

В столичном Центральном доме предпринимателя в рамках двухдневного ретрофутуристического фестиваля «Космический рейс» группа «Мумий Тролль» представила «живой саундтрек» к советскому фильму 1935 года выпуска, давшему название всей акции. **БОРИС БАРАБАНОВ** наблюдал, как рок-звезда **Илья Лагутенко** пытается не мешать **Илье Лагутенко** авангардисту.

Пожалуй, самое крупное действие в жанре «живого саундтрека» осуществила британская группа Pet Shop Boys, создавшая и исполнившая на Трафальгарской площади в Лондоне музыку к «Броненосцу Потемкину». Жанр неплохо знаком и российским меломанам. Музыкальное сопровождение немых кинолент в режиме реального времени многие годы занимает музыкантов петербургской группы TequilaJazz, подобные эксперименты демонстрировал в Москве американский гитарист Гэри Лукас, а в отечественном офисе журнала Rolling Stone придумали целую серию регулярных акций — «Великий немой», к участию в них привлечены представители разнообразных передовых музыкальных течений, и фестиваль «Космический рейс» — ее часть. Во всех этих случаях главной задачей музыкантов было не слишком перетягивать



**Илья Лагутенко, автор саундтрека к фильму «Космический рейс» 1935 года создания, приобщился к большому искусству** ФОТО АЛЕКСЕЯ КУДЕНКО

на себя «одеяло» зрительского внимания, иначе это уже получается концерт с видеорядом из фильма. А в основе «живого саундтрека» лежит все же кинопоказ, в ходе которого музыка рождает новые смыслы происходящего на экране.

Лидер группы «Мумий Тролль» **Илья Лагутенко** неза-

долго до события признавался корреспонденту „Ъ“, что ему тоже хочется, чтобы люди в первую очередь смотрели кино и параллельно, может быть, узнавали что-то новое о «Мумий Тролле». Надо отметить, что фильм режиссера **Василия Журавлева** «Космический рейс», действительно, того стоит. С

точки зрения сюжета это абсолютная музейная древность. Конфликт хорошего с очень хорошим, талантливого ученого **Карина** с гениальным ученым **Седых**, прототипом которого был **Константин Циолковский**. Титры вроде «засл. арт. республ.», слово «бесконечность» через «з» и убойный юмор геро-

ев: «Мой старик собрался на Луну, там минус 270, а он валенки забыл». Однако идеологическая нагрузка выглядит минимальной для тех лет — кроме ракетопланов «Клим Ворошилов» и «Иосиф Сталин» ничего в глаза не бросается. Но где еще увидишь роскошный пейзаж Москвы 1946 года, нарисованный кинохудожниками в 1935-м. Ландшафт с так и не построенным Дворцом советов **Бориса Иофана** перечеркнут эстакадой для запуска ракет в космос. От этого зрелища даже сейчас захватывает дух. Монтаж и спецэффекты поражают. «Космический рейс», как сейчас бы сказали, настоящий экшн. Действие не страдает неоправданными длиннотами, которые так раздражают во многих фильмах дозвуковой эры. Нет сомнений, что сцены невесомости и прогулок космонавтов по Луне потрясали воображение советских граждан, нехитрая кукольная анимация заставляет сопереживать героям даже сейчас.

Впрочем, зрителей в ЦДП киночудеса времен молодости наших прабабушек интересовали мало. Как только на сцене появился **Илья Лагутенко**, к сцене с визгом ломанулись восторженные девушки, зашелкали фотовспышки. Наверное, избежать этого, до конца соблюсти чистоту эксперимента лидер «Мумий Тролля» смог бы, только спря-

тав группу и себя за какую-нибудь ширму или за кулисы. Тогда публике волей-неволей пришлось бы глядеть на экран и вникать в нюансы музыки, сочиненной для проекта, — талантливой смеси синтезаторной электроники, прог-рока и полунтуитивного рок-н-рольного капустника. Большую часть времени господин Лагутенко провел спиной к поклонникам, глядя на экран и дирижируя коллегам по группе. Были в программе и несколько типичных для стандартных концертов номеров. Песни «на космическую тематику» — «Инопламенный гость», «Не звезда», «Черная дыра» — исполнялись в полную силу лицом к электорату, и тут уж на экран вообще никто не смотрел.

Не то чтобы музыка «Мумий Тролля» к «Космическому рейсу» вышла каким-то глубоким концептуальным произведением. Это выступление скорее стало отличным способом заполнить паузу — в этом году у прославленного коллектива новых крупных релизов и турне не предвидится. **Илья Лагутенко** подтвердил репутацию артиста с отменным вкусом, он напоминает о себе, не банально тусуясь, а придумывая вот такие симпатичные поводы. Музыканты команды подтвердили звание одного из лучших концертных составов страны, но главное, похоже, всласть повеселились.