

509078
02.06.05

Лагутенко
Илья

АТАКА КЛОНОВ

Святослав БИРЮЛИН

На прилавках почти одновременно появились пластинки трех групп, в свое время очень серьезно повлиявших на местную рок-музыку — «Мумий Тролль», «ДДТ» и «Аквариум». Все три иначе как странными не назовешь, но, иначе, видимо, и быть не могло.

В мире всегда кому-то суждено придумывать идеи, кому-то — тиражировать их. Мир современной музыки — не исключение. Нарботки, идеи и

творческие ходы одних в считанные недели копируются другими. Поп-музыка, как черная дыра, втягивает в свою орбиту все, что пользуется массовым спросом, превращая штучный товар в ширпотреб. Например, манера пения Ильи Лагутенко и изобретенный им гибрид рок— и поп-интонации вызвали к жизни целое направление в поп-музыке — современная эстрада полна ноющими юношами андрогинного типа. Шоу-бизнес очень быстро налаживает выпуск промышленным способом всех уникаль-

ных рок-идей, пригодных к массовому воспроизводству.

Позиции поп-музыки прочны — на ее стороне воюют телеканалы, большинство радиостанций и развлекательных печатных СМИ. Так что неудивительно, что в этих условиях рок-музыканты ищут способа дистанцироваться, найти собственный, никем не занятый угол, что иногда уводит их в такие творческие дебри, в которые далеко не всякий слушатель готов за ними следовать. Но другого пути у них нет.

Илья Лагутенко записал альбом «Слияние и поглощение»,

Моск. Новости - 2005 - 27 мая - 2
шага - с. 28

альбомы



абсолютно непохожий на своих старших братьев. После мягких, лиричных «Меамуров» и саундтрека к фильму «Похищители книг» пластинка звучит как студийный черновик, на-

бросок, прообраз будущего альбома. Сумбур и невнятица в текстах, почти полный отказ от мелодий, простенькие, выхолощенные аранжировки, легкомысленный посвист в качестве проигрыша звучат полной противоположностью раннему «Мумий Троллю» — шумному, гламурному и провокационному. У этого рискованного эксперимента может быть два объяснения — или Лагутенко находится в поиске нового способа самовыражения, или он издевается над слушателем. В случае с Лагутенко, одним из самых зага-

дочных и умных персонажей современной рок-сцены, ничего исключить нельзя.

«ДДТ» записали пластинку «Пропавший без вести», достигнув вершин исполнительского мастерства, но сильно усложнив музыкальное полотно. И не исключено, что отказавшись от скучного, как железнодорожное расписание, традиционного рока в пользу сложных студийных экспериментов, Шевчук вызовет не только уважение критиков, но и недоумение поклонников. В текстах тоже произошли перемены. После