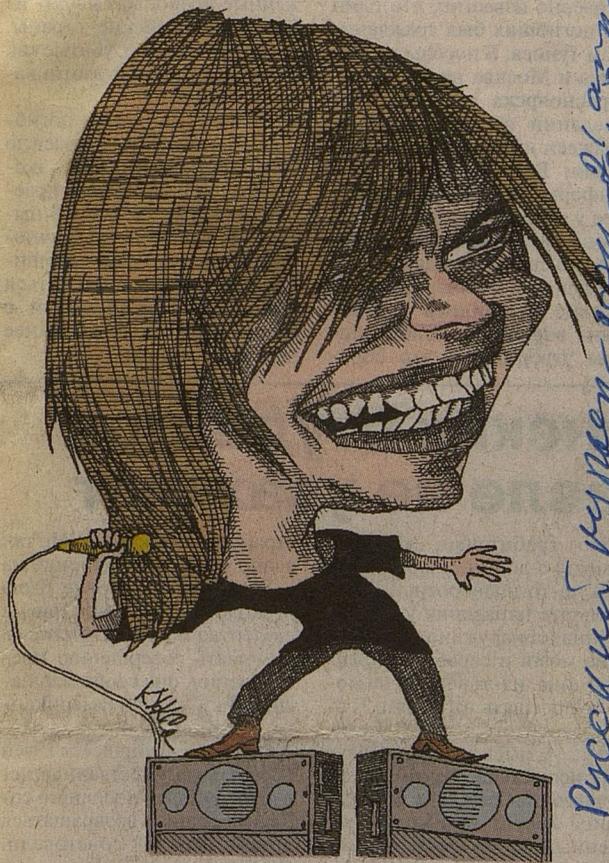


Люблю смотреть на себя в полный рост



Так случилось, что
поначалу группа «Мумий
Тролля» стала известна
в Англии – было это в 1997
году, – их славу там
сравнивали даже со
славой «Битлз». И лишь
потом волной
«лагутенкомании» накрыло
Россию. Сотни тысяч
подростков фанатели под
хит Ильи Лагутенко
«Утекай!», затем
последовали «Владивосток
2000», «Дельфины»,
«Мальш», «Невеста». Они
сделали Илью настоящим
идолом отечественной
молодежной музыки.

...С первых минут он
безоговорочно покоряет
своей ослепительной
улыбкой и кошачьей
грацией. И музыка его
такая же – тягучая,
волнующая, зазывающая,
словом, самый что ни на
есть «волшебный рока-
попс». Мы встретились
с Ильей Лагутенко
на «Мосфильме» – здесь,
в студии звукозаписи,
главный мумий тролль
страны работает над
музыкой к оригинальному
мультфильму «Новые
приключения Незнайки».

Русский мушкетер - 1999 - 2001, 2007

Окончание на стр. 8

Лабутоеню Илья Игоревич
Русский Курьер
С. 11, 8

21.04.04

1330

Другая жизнь

Люблю смотреть на себя в полный рост

Окончание.
Начало на стр. 1

— Илья, последнее время вы даете концерты исключительно в кинотеатрах. С чего вдруг?

— Нам хочется через камерные концерты связать зрителей с кинофильмом «Похитители книг», для которого мы написали много песен. Не все они вошли в сам кинофильм. И нам было интересно представить эти композиции в отдельной программе, потому что этот альбом и есть «Мумий Тролля» на сегодняшний день со своим пониманием, какую должна быть современная музыка. Мы и решили, что концертной площадкой будет кинотеатр. Кино — это более интимный процесс, чем рок-концерт. Мы играем в небольших залах, где зритель доступен музыканту и музыкант доступен зрителю. Никого не надо в бинокли рассматривать. Это не концерт на стадионе, не звуковой штурм, который должен вас оглушить, а некое музицирование, показ фрагментов из кино, рассказ, как делался этот фильм. У нас нет программы выступления, и зрители каждый раз подсказывают, в какую сторону нам двигаться дальше.

— Раньше вы называли себя рыцарем рока-попа. Новый альбом остался в том же стиле?

— Рока-поп был придуман, чтобы сломать берлинскую стену между сторонниками рока и попа, чтобы они перемешались и жили в мире и согласии. Но для новой пластинки уже появились новые ощущения и определения. Больше всего мне понравился роковой роман. Он близок к чему-то жестокому и жестокому, и вместе с тем здесь прослеживается рок-музыка. Назовем это новым стилем. На мой взгляд, современная музыка находится на переломе. Технологии уже настолько высоки, что каждый ребенок у себя дома может творить музыку. Звукоряд не меняется, но с электроникой нам доступно большее. Условно говоря, я не учусь 10 лет играть на фортепиано, а использую его компьютерный аналог, и электронный инструмент будет так же звучать. Но чтобы мне научиться пользоваться компьютером, должно опять же пройти некое время. Когда мы сидим в студии и работаем над альбомом, там же находится не только группа, но и множество техников. Мои музыканты ничего не понимают в компьютерах и не хотят их осваивать. Для них это какие-то дикие вещи. И то, что один человек может сделать «мышь», им проще сыграть. Но все же будущее музыки, по моему мнению, за новыми технологиями. Особенно за Интернетом. Он позволяет мгновенно пересылать музыкальные файлы, что очень важно для работы. Мои партнеры могут находиться в разных концах мира. И мне теперь необязательно летать в Англию или Японию каждую неделю, чтобы узнать, как там у нас идет работа над той или иной идеей. Получаю по почте файлы, открываю его, прослушиваю и тут же пишу в ответ свое мнение. Безусловно, за Интернетом будущее. И то, что представлено на нашей пластинке «Похитители книг», это некий симбиоз электронной и живой музыки, порой минималистичной до предела, когда звучат лишь один инструмент и голос. Вот так мы вносим свой вклад в поиск этого некоего загадочного завтра.

— А «Похитители книг» — ваша первая встреча с кино?

Я не могу находиться на одном месте. Мне это где-то внутри противопоказано. И я не считаю, что если у меня есть свободное время, каких-нибудь 2–3 дня, то я должен их провести, сидя на одном месте или в гараже под машиной. Мир такой большой! Есть много мест, которые хочу посетить, много вещей, которые хочу узнать, много людей, которых хочу увидеть

— Это так. Раньше максимум нашу песню включали в кинофильм, но я на это не обращал внимание. После «Похитителей» я работал над многосерийной картиной «Ночной дозор». Я написал для фильма композицию «Иди, я буду». Это некий зов вампира в форме песни. Кстати, я там вампира и играю, правда, очень кратко, временно, потому что его вскоре побеждает главный герой.

— Обидно?

— Да нет, мой персонаж не самый лучший. Хотя именно с него весь конфликт в фильме и начинается. Мой вампир влюблен, и его больше интересует сохранение собственной любви, нежели зов крови. Эта любовь его в итоге и убивает. В общем, свою галочку в кино я уже поставил. Теперь следующий шаг, думаю, нужно идти в мультипликацию. Мы тут все заигрываем с молодежью, но это же ерунда. Нужно дать нашим детям их «Временских музыкантов», их чебурашек и крокодилов ген. В данный момент «Мумий Тролля» занимается музыкой к новому полнометражному мультфильму. Это будет мультфильм для детей XXI века. Наше поколение 60–80-х годов выросло на одних и тех же книжках, кинофильмах. Пора уже перестать переливать из пустого в порожнее. Пора собраться с мыслями и что-то новое оставить в наследство нашим детям. Герои нашего мультфильма — его рабочее название «Новые приключения Незнайки» — совершенно оригинальные, они выглядят по-другому, находятся в другом мире, у них иная музыка — электронная, экспериментальная — не имеющая с XX веком ничего общего. Но, надеюсь, мы сможем найти компромисс между оголтелым новаторством и тем, что сможет действительно зацепить детей.

— Вам-то какие мультфильмы нравились в детстве?

— Их не так-то и много было. Помню, смотрел «Ну, погоди!» по воскресеньям в 17.05.

— Свой образ вы рисовали случайно не с анимационных героев? Очень уж вы похожи на японских мультипликаторов: большие глаза, широкая улыбка, вздернутые волосы...

— Вот уж не знаю. Может, это с меня срисованы их персонажи. Я жил во Владивостоке. Японцы, вероятно, шпионили на подводных лодках



Родился 16 октября 1968 года в Москве, однако вскоре семья переехала на жительство во Владивосток. Учился в школе с углубленным изучением китайского языка. Пел в детском хоре, с которым объездил полстраны. В 1992 году закончил Дальневосточный государственный университет по специальности «востоковедение и африканистика». Несколько лет жил в Китае, где работал переводчиком, затем переехал в Англию — был консультантом ряда коммерческих фирм. В 1983 году основал рок-группу под названием «Мумий Тролля», впоследствии переименованную в «Мумий Тролля». Владеет китайским, английским, японским. Со своей первой женой Еленой развелся, прожив в браке 15 лет. Имеет сына Игоря, которому в мае исполнится 16 лет.



возле нашего берега и увидели меня в свои перископы, когда я гулял по набережной.

— Но ведь кто-то же помог вам выбрать имидж?

— Слешу вас разочаровать. Хотя у нас очень большой штат в администрации — есть люди, занимающиеся общением с прессой, концертами, техническим обеспечением. Но что касается творческой стилистики, то тут все пушено на самотек. Нет надобности формировать из нас, музыкантов «Мумий Тролля», ка-

кие-то образы. Мы самодостаточны.

— И все же, мне кажется, ваш образ эволюционировал. Раньше вы выглядели весьма неформально, появлялись на светских вечеринках в вытянутых футболках и рваных джинсах, а теперь прямо-таки франт.

— Изменилась мода, а с нею и я. В этом все дело.

— А вы любите смотреть на себя в зеркало?

— В принципе люблю, но если уж смотреться, то смотреться в полный рост.



— Мне кажется, ваш сын просто удивительно на вас похож!

— Я думаю, что он все же больше похож на маму...

— Хотите еще иметь детей?

— Конечно, хочу, чтобы их было много. Должен же кто-то ухаживать за мной, когда я буду старенький. Но пока надо воплощать в жизнь другие идеи.

— Замечала, что вы иногда откровенно дурачитесь в интервью, а иногда представляете серьезным человеком.

— А я такой и есть — серьезный человек с чувством юмора.

— Тогда, наверное, ваш любимый праздник — 1 апреля?

— Все эти праздники меня не интересуют. Считаю, что необязательно ждть 1 апреля, чтобы по-доброму пошутить. И Новый год может быть каждый день, и День влюбленных, и День дураков. Все это зависит от настроения. Слава Богу, мое окружение меня прекрасно понимает и живет по тем же правилам.

— В это окружение входят ваши фанаты?

— У нас замечательные поклонники. Это очень разнообразный контингент и по возрасту, и по достатку, и по половому признаку, и по национальности. Их объединяют блеск жизнерадостности в глазах и уверенность в себе. Я внимательно смотрю на них на концертах. Они все очень красивые, чрезвычайно стильно одеваются. Я за них горд. Ни у кого другого из артистов я таких поклонников не видел. Наверное, своей музыкой и образом жизни я даю людям положительный пример.

— Не хотите ли тогда восстановить Мумий Дом?

— Сейчас земля слишком дорогая. Если какое-нибудь правительство выделит нам опущу леса, то я готов там строить свою волшебную империю рока-попа.

— А разве ваше материальное положение не достаточно благополучно, чтобы самому приобрести участок земли?

— Оно не особо улучшилось за последние годы. Но я себя в этом мире все равно очень комфортно чувствую.

— Слышала, у вас нет ни собственного дома, ни машины...

— Я не могу находиться на одном месте. Мне это где-то внутри противопоказано. И я не считаю, что если у меня есть свободное время, каких-нибудь 2–3 дня, то я должен их провести, сидя на одном месте или в гараже под машиной. Мир такой большой!

Есть много мест, которые хочу посетить, много вещей, которые хочу узнать, много людей, которых хочу увидеть. Существует громадное количество автомобилей, которыми можно управлять, и необязательно их все покупать. Построены опять-таки тысячи домов, в которые я очень

люблю приезжать и где всегда меня ждут в гости. К тому же у меня нет большой семьи, которую я должен где-то размещать и присматривать за детьми и собаками. Я человек, не обремененный ни вещами, ни обстоятельствами, что на данный момент меня очень устраивает.

— Неужели не надоело?

— Мне это подходит. Это у меня в крови. Если бы я и хотел что-то приобрести в собственности, так это самолет. Я бы в нем и жил. Но, к сожалению, это все пока из области фантастики.

— Вы также как-то обмолвились, что хотите построить свою яхту.

— Все еще хочу.

— А на чем больше всего нравится путешествовать?

— Если нужно преодолеть расстояние быстро, то, конечно, лечу на самолетах. Но больше всего я обожаю морские путешествия. Хотел бы ходить вокруг света туда-обратно. Но пока это может себе позволить только Федор Конюхов. Но он не пишет песен, не снимается в кино и даже не дает интервью.

— И все же где вы сейчас живете?

— Я российский гражданин с владивостокской пропиской.

— Вас не ловят в Москве за нарушение регистрационного режима?

— Моя физиономия помогает. А вообще-то это не очень приятная процедура, когда у тебя проверяют документы. И такое бывало, конечно, но один раз. Что об этом говорить? Я понимаю, такая сейчас ситуация.

— Ходят слухи, что вы уже в Латвию перебрались?

— На протяжении двух лет я провожу там много времени. И мне это очень нравится. Там находится студия, на которой мы записали две последние пластинки. Меня лично многое связывает с этой страной. Латвия — сейчас некий мостик между Россией и Европой.

— А Владивосток — это мостик между Европой и Азией?

— Вы знаете, нет. Это очень самобытное и независимое место. Так пошло еще со времен Дальневосточной республики. И это плохо понимают все наши политические деятели. У меня к городу, в котором я прожил где-то 20 лет, очень теплые чувства. Но есть и определенное чувство горечи,

что все могло быть гораздо лучше и красивее, если бы... если бы Владивосток был в другой стране. Это Хрущев подкинул фразу: «Владивосток — второй Сан-Франциско». К сожалению, об этом и речи нет. Но это совершенно бессмысленно обсуждать. Надеюсь, во Владивостоке у руля будут стоять люди более прагматичные, нежели те, кто тешил себя надеждой, что Москва им поможет. Но Владивосток действительно удивительный город и по климатическим условиям, и из-за людей.

— Вы там бываете уже только с концертами?

— И с концертами, и просто так. Зимой там делать нечего, поэтому приезжаю лишь в благоприятное время года. Я люблю природу, люблю путешествовать по островам, изучать флору и фауну, ездить в тайгу, на море. Кстати, я являюсь патроном российско-британского общества по защите уссурийских тигров и леопардов. Поэтому обязательно летом должен приезжать и контролировать, как борются за их сохранение.

— Вы тигров поближе-то видели?

— Да, конечно, но лишь в специально устроенном для просмотра месте. Это удивительные животные, единственные из семейства кошачьих, которые могут жить в условиях зимы. Их осталось-то всего ничего — 200 тигров, 30 леопардов. Есть над чем задуматься.

— Откуда такой интерес к семейству кошачьих? Уж не потому ли, что вашу улыбку часто сравнивают с улыбкой Чешширского кота.

— Не знаю, кто ее сравнивает. На самом деле я и собак люблю; и больших, и маленьких. Вообще я люблю добрых животных. Добрыми бывают даже змеи. Добрых мышек люблю. Я сам очень добрый человек.

— А враги у вас есть?

— Зачем об этом думать? Если найдешь врагов, то против них надо идти войной. Мне же некогда бороться.

— Но вы часто обижаетесь на людей?

— Конечно, бывает, и обижаюсь. На подлых, нечестных людей. Таких, слава Богу, мне встречается не так много. Я от них отстреливаюсь.

Валерия ВАЛЬЦОВА,
Лидия КРЫМОВА