

Фитнес — это по любви

В Москве дала концерт одна из самых загадочных рок-групп современной России — «Мумий Троль».

Илья Лагутенко — фигура со всех точек зрения неоднозначная. И как личность — несмотря на его повсеместную известность, улыбку и кажущуюся открытость, в русском роке нет музыкантов, о которых было бы, в сущности, так мало известно. И как музыкант — с одной стороны, он вызвал очередную волну интереса к рок-музыке, которая едва не стала историей в середине 90-х, с другой — заставил рок-музыку мутнеть в сторону стиля, который журналисты льстиво называли «брит-попом», и вызвал к жизни сонм бездарных подражателей. Так что за откровения, что звучат теперь на рок-радиостанциях, следует сказать «спасибо» именно ему. И как сценический образ — Лагутенко первым нарушил все каноны имиджа рок-мужчины и создал новый кодекс сценического поведения. В итоге с молодежной рок-сцены разом исчезли образчики мужественности, на смену которым пришли андрогинные юноши с порочными взглядами.

В текстах Лагутенко рискнул сделать то, что оказалось не под силу рок-музыкантам первых волн. Традиционная русская рок-поэзия была, как ни странно, достаточно бесполая. Поэты аккуратно обходили стороной понятие «любовь», само это слово было изъято из обращения. Идолы целых поколений не сумели найти нужных слов, чтобы выразить отношения между мужчиной и женщиной, любовь, в том числе плотская, выражалась через туманные и трудные для понимания метафоры. Высказаться более или менее внятно удалось лишь Гребенникову, в интерпретации которого, однако, любовь приобретала вид эзотерического знания, и Цою, чья музыка граничила с эстрадной. Лагутенко заговорил, точнее — запел, о любви, громко и

четко. Тексты его песен наполнили мальчики и девочки, эротические метафоры и сексуальные символы. При этом образный ряд его песен весьма «роковиден», то есть строится по канонам русской рок-поэзии, избегающей прямых формулировок.

Поскольку концерт проходил в рамках форума, посвященного фитнесу, и даже назывался «Фитнес — это по любви» («это по любви» — цитата из хита группы «Мумий Троль»), начался концерт с маленького шоу. Сначала плечистые парни и фигуристые девушки в обмундировании советских гимнастов соорудили на сцене пирамиды из собственных тел под соответствующую музыку, а на экранах шла хроника спартакиад СССР. Затем их сменила современная молодежь в форме цвета хаки, немного поплясавшая под песню «Тату» «Not Gonna Get Us» (англоязычная версия «Нас не догонят»).

Лагутенко и его группа предстали во вполне узнаваемом виде. Шеи музыкантов и грифы их инструментов украшали морды пушистых зверей (настоящих ли?) — дань кокетству Ильи Игоревича, а лицо гитариста Юрия Цалера — борода. Играла группа, главным образом, песни с последнего диска группы — «Меамуры». Задник с символикой альбома — цветочками и кошечками — подобно флагу, поднимался на время исполнения песен с диска. Когда группа исполняла старые хиты — «Ранетка», «Карнавала не будет», «Невеста», «Не звезда», — задник тихо полз вниз. Про фитнес Лагутенко не сказал ни слова.

В сущности, этот концерт мало отличался от подобных ему, которые Илья Лагутенко и его музыканты дают довольно часто. Но в очередной раз собрав полный «Олимпийский», «Мумий Троль» подтвердил свой статус одной из лучших, во всяком случае, очень популярных групп.



Илья Лагутенко вечно в поисках неповторимого стиля

СВЯТОСЛАВ БИРЮЛИН

Вражде мн. - 2003 - 29 стр. - с. 7.

Лагутенко Илья
(лидер фр. «Мумий Троль»)

29.04.03.

126