

Вер. Москва - 2001 - 15 мая - с. 1, 8.

НЕ КОПЕНГАГЕН!

Российская гордость оказалась на 12-м месте



В этом сезоне в моде сочетание черного и белого. Дейв Бэнтон и Танел Падар

Василий ИВАНОВ

Конкурс Евровидения для нас — как поход в гости в воскресный день. Долго гладим лучший костюм, сдуваем пылинки с ботинок, в метро всю дорогу едем стоя, чтобы, не дай бог, ничего не помять. А возвращаемся за полночь усталыми и вымазанными в салате.

Макс ГОРЕЛИК

Мы бросаем на конкурс не новичков — самых лучших. Чтобы не подкачали, не уронили честь России! Волнуемся, переживаем, в решающую ночь до самого конца держим пальцы крестиком. Не помогает. И великая Алла, и лучезарный Филипп добились скромных результатов. Представители России еще ни разу не побеждали на Евровидении.

Год назад удача оказалась совсем близко. Кроткая девочка Алсу неожиданно стала второй. Воодушевленные, мы стали снаряжать на очередной конкурс в Копенгаген нового соискателя. Кем еще мы можем гордиться? Людмилой Зыкиной? Земфирой Рамазановой? Икрой? Пушкиной? Ага, Илья Лагутенко и «Мумий Троллем»!

И поехали ребята сражаться за Россию на телевизионном ристалище. Мы же в ночь на

воскресенье усадились перед экранами и настроились на Первый канал и на победу. Увы, облом. Объединенная Европа в который раз предпочла не нас! На вершине успеха оказался эстонский дуэт Танел Падар и Дейв Бэнтон (198 баллов): сияющий блондин и плотный негр. Потом — Дания, Греция, Франция... Мы заработали в общей сложности 37 баллов. 12-е место.

Сцена в Копенгагене — огромная. На ней могло бы разместиться несколько симфонических оркестров. Чтобы хоть как-то заполнить пустое пространство, все участники брали в свою команду либо несколько бэк-вокалистов, либо балет. Только французенка Наташа Сен-Пьер осмелилась выйти на сцену одна — чем сразу завоевала мои сим-

патии. 23 участника отличаются друг от друга только цветом одежды. Поют и даже выглядят одинаково. Широко улыбаются, сладко смотрят, красиво танцуют, блестят. Все поют по-английски; даже тот, кто начал песню на родном языке, к концу переходит на английский. Многие называют этот конкурс «чемпионатом по попсе».

Согласившись участвовать в Евровидении, Илья Лагутенко оказался в непривычной для себя ситуации. Он всегда пел в живом сопровождении рок-бэнда — теперь ему включили минусовую фонограмму. Он нравился восторженным русским девочкам — теперь ему предстояло вскружить головы европейским дамам.

Окончание на 8-й странице

НЕ КОПЕНГАГЕН!



Для успеха нынче нужны веселость и здоровая придурковатость

Окончание. Начало на 1-й странице

На выступлении Илья перестал быть самим собой. Был скован, почти не отходил от микрофонной стойки и даже мало мурлыкал. Его музыканты теребили беззвучные инструменты — и не знали, что делать.

Наверное, «Мумий Троль» ошибся конкурсом. Формат, в котором прекрасно себя чувствовала Алсу, для Илии Лагутенко оказался тесноват. Ему бы помериться силами с Дэвидом Боуи или «Оазисом»! Члены российского жюри, чье инкогнито было раскрыто по окончании трансляции (продюсер Игорь Матвиенко, актриса Мария Шукшина, танцовщик Николай Цискаридзе, диджей Грув, олимпийская чемпионка Юлия Барсукова, радио- и телеведущие Рита Митрофанова, Яна Чурикова и Валдис Пельш) не скрывали разочарования и все равно называли «Мумий Троль» лучшим. Яна Чурикова грустно пошутила, что в следующем году победу России добудет Иосиф Кобзон с диджеем Грувом и «Иванушками» на подтанцовках.



**Ближайший концерт группы «Мумий Троль» — 17 мая в лондонском клубе «LA2».
Билеты по 15 фунтов**