



ГЕННАДИЙ АВРАМЕНКО

Солист группы «Мумий Троль» Илья Лагутенко

## Светлая повесть

В Гостином дворе спел Илья Лагутенко

*Швейс, 2000 - 28 ноября - с. 8*

**«Необыкновенный концерт» — сольное выступление «Мумий Троль» в Гостином дворе, первое за последние два года — загодя рекламировали как «VIP-шоу». Было известно, что играть собираются редкие вещи, в странных аранжировках, с участием множества приглашенных музыкантов, а билеты сделают дорогими; что будут столики, дамы в вечерних платьях, никакого шума-гама и подростковой истерики; что, наконец, на сцену выйдет взаправдашний оркестр.**

**Алексей МУНИПОВ**

Буржуазная шалость «мумиев», ради которой собрались вместе ВИД, ОРТ, Райс Лис'С и «Европа Плюс», удалась лишь отчасти. Столики, верно, были, публику кормили пирожками с капустой, предлагали заодно (вполне безуспешно) весьма дорогую выпивку. Народу собралось немало, правда, в бесконечном пространстве Гостиного двора оценить хоть приблизительно, успех это или провал,

сложно. Вечерних платьев, напротив, не было — расстарались только самые активные поклонницы группы, возрастом до 17, надевшие, видимо, как раз те платья, что предназначались для выпускного вечера. Впрочем, несколько томных малюток в образе «бегущих по волнам» вполне оживили атмосферу — пришли ведь по большей части зажиточные семейства (на походе настояла дочка) и уставшие бизнесмены с молодыми спутницами (настояла спутница), одетые, согласно зимней московской моде,

в немаркую одежду мышинных тонов, что не очень-то согласуется с новым лагутенковским курсом на томный декаданс.

Сам-то он нарядился в яркочелюстий костюм, нравился сам себе, нравился девочкам в зале и даже музыкантам своим, наверное, в тот момент нравился. Улыбался, улыбался, тряс бубном, слушал торжественный треп специально приглашенного конферансье (как позже выяснилось, из шоу-балета «Тодес») и пел старые, мало кому известные песни вперемешку с хитами — но как! «Уте-кай» превратилось в разудалое кантри, «Воспитанник упавшей звезды» — в горестное танго, почти «Кармен-сюиту», и так далее. И если первая часть программы, сыгранная без оркестра и в акустике, была, признаться, довольно скучна (все-таки песни, не вошедшие в альбомы, —

материальчик так себе), то вторая, где на сцену вышел оркестр под управлением Кирилла Кримца, достойна всяких похвал: несколько торжественных вещей, похожих то на Жака Бре-ля, то на Марка Фрадкина, то и вовсе на сюиты «Кронос-кварте-та», стоили потраченного времени. Также появился Сергей Мазаев (играл на саксофоне), рижский коллектив «Факт» (читал с Лагутенко рэп), электронщики Moscow Groove Institute и Alexandroid (подбавили современного драйва). Главным, но довольно существенным минусом концерта стал довольно невнятный звук (акустика в Гостином дворе ни к черту) и отсутствие видеозаписи: большая часть публики так и не увидела оркестра, музыкантов, Сергея Мазаева — разглядела только поющего муравья алого цвета.