

«МУМИЙ ТРОЛЛЬ» ЛЕЧИТ ВСЕХ

Ольга КРЫЛОВА

Любителям Ильи Лагутенко известно о кумире уже практически все — где родился, чему учился, на ком женился, за чем начал заниматься музыкой и что из этого всего получилось... Нелегкому жизненному и творческому пути его посвящены сотни статей, а помимо этого целая книга, и даже видеофильм. Лагутенко известен как “любитель морочить голову”, “человек непредсказуемый и оригинальный”, а также он славится среди пишущей братии своей неоткровенностью, кислотным сарказмом и монотонными ответами. Но, невзирая на все это, до личной встречи я еще наивно надеялась на задушевный и откровенный разговор. А получилось из беседы то, что получилось. Оставим все как есть, без изменений, но с небольшими комментариями. Судите сами, насколько г-н Лагутенко умный или забавный, странный или интересный... или какой-нибудь еще.

— Илья, выпуская свой новый альбом, вам приходится сейчас каждый день выполнять функции такого рекламного зазывалы — давать интервью и всячески “светиться на публике”. Неужели не надоедает?

— Не. Сегодня первый день только. Сегодня и завтра, и на этом все заканчивается. Хотя я считаю, что справился еще бы с несколькими днями. Вы понимаете, как в каждой работе, у нас есть определенные ступени в достижении какой-то цели. И чтобы пройти по этой лестнице и дойти до ее конца, мы должны на каждую ступень наступить. Потому что если будешь перескакивать ступеньки, то вдруг какая-нибудь из них окажется шаткая-вакая, и ты упадешь. А в таком важном деле, как выпуск пластинки, падать нельзя. Мы ее готовили на протяжении всего прошлого года, положили в нее очень много сил, стараний, умения. Пластинку я могу держать в руках уже сегодня, она называется “Точно Ртуть Алоэ”, а вы ее можете держать в руках только послезавтра, когда она поступит в продажу.

Тут Илья вскочил и стал искать диск где-то в куче вещей, сваленных на диване в помещении радио “Максимум”, где мы сидим. Нашел и на протяжении всего разговора больше не выпускал его из рук.

— А что это такое? Какие-то белые бусинки в прозрачной коробке диска...

— Это такие маленькие алойки. На каждую песню, а их всего тринадцать, по алойке. И вот эти алойки вы можете слушать, не вставляя в проигрыватель. На каждой из них записан особый код, закодированный сигнал. Есть новый уже проигрыватель “МТ Алоэ стереопроектор”, вот вы на нем можете каждую эту самую алойку и послушать. Новая технология. Разрабатывали сами, еще не запатентовали, можете перебить рынок.

Илья явно нравится гнать пургу и слушать это брэнчание бусинок в диске. И по ходу разговора он то начинает трясти компактом, как погремушкой, то заливается задорным смехом.

— Илья, что-то вы сначала про ступеньки говорили, а сейчас вы на какой находитесь?

— Мы находимся уже где-то посередине этой лестнички. Могу вас заверить, что ни одна ступенька не раскачалась и не скрипит. А самое главное, чтобы половики не скрипели. Не скрипел пол под ногами, потому что когда он скрипит, особенно ночью, можно кого-нибудь разбудить.

— Значит, дома вы следите, чтобы пол не скрипел?

— Я стараюсь, да. Даже в гостиной, когда заезжаю, первым делом прохожу пять шагов туда, пять обратно, чтобы хотя бы в районе от двери до кровати и пол не скрипел, и дверьми чтобы никто не хлопал.

— В вашем альбоме мне больше всего понравилась песня “Невеста?”. И я слышала, что она посвящена совершенно определенной девушке, которую наблюдали с вами на встрече Нового года в Риге. Значит ли это, что у вас есть невеста?

— В каждом слухе, наверное, есть доля правды.

— Так кто же она?

— Вот видите, знак вопроса стоит в песне, поэтому это до сих пор загадка.

— Даже для вас?

— Да, вот до сих пор отгадываю.

— Илья, а чем для вас так важен китайский Новый год, что даже презентацию альбома вы проводите в этот праздник?

— Дело в том, что наш второй сингл с альбома выходил в канун нашего с вами более принятого Нового года, поэтому собственно альбом тоже должен был выйти в Новом году. Но так как не имело смысла ждать до следующего, ближайшим Новым годом, который мы смогли найти в календаре, был именно китайский, по лунному календарю. Который случится именно завтра, когда начнется вот это вот — белый дракон хлопнет хвостом серебряным, все наши мечты сбудутся, и нам с вами станет забавно. Очень забавно.

Тут Илья на меня наконец-то взглянул своими знаменитыми голубыми глазами, видимо, оценивая эффект от произнесенной фразы. Мы сидим очень близко друг к другу на диванчике. Когда рассаживались, я специально придвинулась к самому краю, чтобы, значит, оставить больше места и своей скромной персоной не мешать знаменитости. Но Илья устроился не на свободном пространстве, а плечом к плечу со мной (а может, это намек?). Так и сидела я между кожаным валиком дивана и звездным талом.

— А как вы отмечали Новый год, когда жили в Китае?

— Я взрывал хлопушки несколько дней подряд, пробовал различные блюда китайской кухни, принимал поздравления и поздравлял китайских товарищей. А собственно, больше там делать нечего, потому что никто не ра-

ботаает не только до праздника, но и после, по-моему, еще неделю.

— Я слышала, что в Китае принято покупать одежду к Новому году. А по вашему виду, извините, незаметно, что вы что-то новое себе купили...

На Илье синенькие джинсики, вытянутая водолазка, жилетик с ленточкой на животе и розовый шарф.

— Нет, ничего, ничего... Я вас извиняю. Дело в том, что к Новому году обычно приурочиваются распродажи, и, наверное, с этим связаны покупки товарищей к новогодней ночи. И в Москве я сегодня видел до сих пор сейл идет — 50—80, 30—50 написано на витринах.

— Илья, а правду говорят, что Земфира вас не любит?

— Я не спрашивал. Я не изливал свои чувства личным кому-либо, за исключением тех близких людей, которые и так знают мои к ним чувства. А те, кто моих к ним чувств не знает достаточно хорошо, не являются достаточно близкими людьми.

— Но после того как было объявлено, что Земфира ушла от вашего общего продюсера Леонида Бурлакова и стала самостоятельной что-то делать, вы с ней не поссорились?

— Я участвовал в записи дебютной пластинки исполнительницы и страшно горд за результат. Тот отклик, который альбом получил вполне заслуженно, только подтверждает талант Земфиры.

Несмотря на то что вопросы остались без ответа, личное наблюдение на следующий день на презентационной тусне в богемном клубе показало, что все с Земфирой нормально. Девушка исполняла мумийтрольную песню “Девочка”, обнималась с Илей на сцене и посылала пламенные приветия и благодарности стоящему в зале продюсеру Лене Бурлакову. Кстати, для всех исполнителей, пришедших почтить “Мумию”, такса за песню была 15 алоинок-бусинок, которые отсчитывал сам Лагутенко. Что с ними потом делали Маша Макарова, Найк Борзов, “Мультифильмы” и “Амега”, выяснить не удалось. Только самый оригинальный Вячеслав Петкун кинул их зрителям.

— Илья, раньше вы рассказывали, что в Лондоне занимаетесь консалтингом в какой-то фирме...

— Нет, я это говорил четыре года назад, сведения устарели.

— А чем же вы занимаетесь там сейчас?

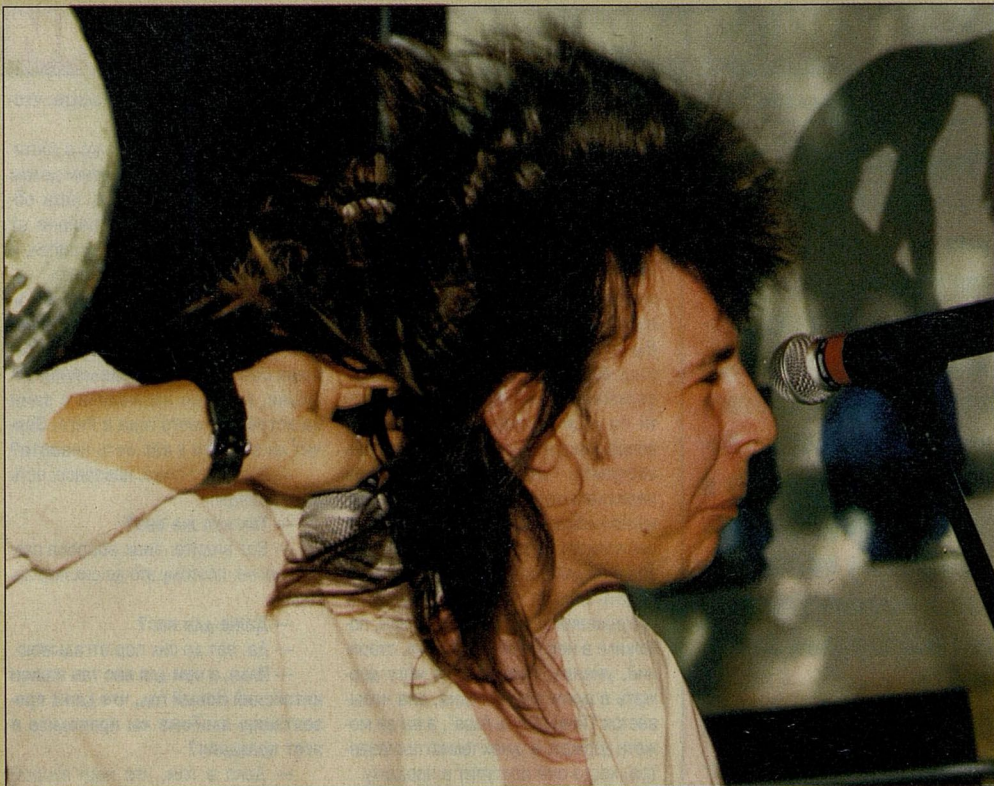
— В частности, в прошлом году мы работали исключительно в звукозаписи-

**Андрей ШЛЫКОВ,
продюсер группы "А-Мег":**

— Мне очень понравился весь новый альбом группы "Мумий Троль". Несколько песен там просто хиты. Это, на мой взгляд, "Жабры", "Без обмана" и, естественно, "Невеста?". Все просто отлично сделано. К сожалению, я не слышал целиком ни одного альбома "Мумий Троля", а только хиты, которые крутили на радио, поэтому не могу сравнивать альбом "Точно Ртуть Алоэ" с предыдущими. Но мне кажется, тут важно мнение не профессионалов — музыкантов, продюсеров или критиков, — а тех, кто это слушает. Судя по тому, что песни Лагутенко всегда занимают первые строчки хит-парадов, их постоянно заказывают радиослушатели, на его концерты приходит масса поклонников, — людям это нравится. Продюсерская работа здесь — просто наглядное пособие для начинающих, и на то, как это все преподносится слушателям, можно просто равняться. Лично я этим восхищаюсь и могу сказать, что Леня Бураков молодец. Правда, не знаю, насколько в коммерческом плане оправдал себя выпуск синглов перед альбомом. Но это обычная западная практика, хотя у нас она еще нова. Если говорить о новых клипах, то "Карнавала нет" мне не понравился, а "Невеста?" — наоборот, очень даже. В ней есть что-то новое, такое восточное, китайская или японская эстетика. Хотя в техническом плане такая техника съемок — отраживание изображения на компьютере — уже использовалась.

Артеми ТРОИЦКИЙ:

— Я считаю Лагутенко из наших рок-звезд самым занятым, самым органичным, самым сексуальным. В целом то, что он делает, мне нравится, хотя такого молодежного закупа у меня уже нет. По поводу его последнего альбома я ничего конкретного сказать не могу, поскольку господин Бураков, продюсер "Мумий Троля", так мне диск и не прислал. Хотя, с другой стороны, можно провести параллель и отметить тенденцию первых альбомов. "Морская" мне понравилась гораздо больше, чем последующая "Икра", и если эта тенденция продолжена, может быть, этот альбом мне понравится еще меньше, чем предыдущие. Хотя песня "Невеста?" хорошая. Там есть строчки про то, как "завтра мы идем тратить все твои деньги вместе", — это мне близко. Клип же на эту песню я не видел, но видела жена, ей очень понравилось, а ее мнению я доверяю.



вающих студиях, для того чтобы сегодня мы с вами имели возможность...

— Значит ли это, что теперь вы стали обеспечивать себя музыкой? А раньше все время жаловались, что музыка не приносит дохода...

— Я до сих пор жалею. Дохода не приносит, одни убытки.

— То есть вам не хватает на жизнь того, что вы зарабатываете?

— Мне жутко не хватает. Я считаю, что музыкант должен получать в этой стране больше. Пластинки должны продаваться не по сколько там... тридцать рублей, а по триста пятьдесят! И у всех должны быть эти деньги. (Илья немного ошибается, на самом деле на Горбушке диск "Точно Ртуть Алоэ" стоит 90 рублей, а в магазине — 150.)

— А то, что вы выпустили два сингла перед альбомом, — разве это не принесло желаемого материального результата?

— Ну, по заработкам денег с пластинок это вы можете обратиться к нашей выпускающей компании. Но я считаю, что перед выходом альбома выпуск синглов — это очень действенная мера, для того чтобы люди могли быть подготовленными к будущей пластинке и ознакомиться с предварительным материалом. Там можно представить различные версии песен, которых не будет на альбоме. Потому что в один альбом нельзя

включить все, что было сделано за довольно большой промежуток времени. И поклонники хотят иметь разные пластинки. Не одну большую, а несколько маленьких.

Надо заметить, что особую правдивость, огромное воодушевление и много слов у Ильи вызвали вопросы о его профессиональных занятиях, а особенно о новой пластинке. Все остальное, как-то: личная жизнь, вредные привычки, место жительства, для Лагутенко — табу.

— Я слышала, что вы и через Интернет будете продавать свою новейшую продукцию?

— К сожалению, я должен признать, что российская система дистрибуции музыки очень-очень хромает. Мы получаем горькие письма из Южной Америки, например, из Африки, из различных азиатских точек земного шара о том, что они не могут найти в своих магазинах пластинки группы "Мумий Троль". Поэтому поклонники могут получить вариант альбома в MP3, при этом совершенно добровольно перечислив за это вознаграждение в авторское общество группы "Мумий Троль".

— Так оплата будет необязательная?

— Мне хотелось бы, чтобы идеальное хаява исчезла вообще и каждый из нас получал по заслугам то, что ему положено. Вы знаете, мы решили вопрос

с оплатой поставить так. Я считаю, что наши поклонники достаточно хорошо понимают ситуацию, в которой создается подобный труд. И мы всегда рады рассказывать, как и где это делается. Все понимают, что ничего просто так не происходит. Если, конечно, у нас найдется один какой-нибудь поклонник и скажет: вот вам все возможности для создания альбома, творите, ребята. И не возьмет с нас ни копейки, то тогда я вам гарантирую, что я тоже ни с кого не возьму ни копейки. Если ты не платишь за что-то, то не должен за это же самое брать деньги с кого-то. Иначе это будет спекуляция.

— Илья, а куда вы собираетесь потратить заработанные на этом альбоме деньги?

— На запись нового альбома, который когда-нибудь мы будем записывать. Конечно, хотелось бы заработать столько денег, чтобы потратить их на океанский лайнер, например, или яхту купить, сесть на нее и пойти вокруг света. Вот. Пригласить вас, например.

— Я думаю, это будет здорово...

— Пойти вместе с вами вокруг света, писать новый альбом. Мы бы беседовали о всех наших проблемах с утра до вечера. Но я не знаю, когда случится такое, что нам хватит заработанных на пластинке средств, у.е. Когда нам хватит у.е., чтобы вложить их и, так сказать, сделать приобретение, которое бы всем было на радость. А вообще, да

что мы все о деньгах, о деньгах. Все равно бесполезно. Ничего не исправит в этой стране, нашей с вами. Как никто не хотел платить деньги за музыку, так никто и не платит. Все хотят платить деньги за водку, за конфеты, за макароны, за нефть, за красивую одежду, за автомобили...

— Но вы же тоже платите деньги за макароны?

— Да. Представляете, сколько мне приходится платить?! И за макароны, и за машины, и за нефть, которую заправляют в баки этих самолетов личных. И еще за записи пластинки, за ее производство, за то, чтобы ее развезли по магазинам. В общем, жуль, жуль, расходов сколько.

— Илья, а гонорары за концерты переводятся на ваши заграничные счета?

— Вы знаете, у меня существует контракт с концертным агентством, по которому я получаю в общем-то ежемесячную зарплату. Точно так же, как получаете ее вы и даже, наверное, примерно столько же, сколько получаете вы. Вот поэтому, наверное, у нас с вами до сих пор нет ни самолетов, ни яхт. И мы даже не можем сходить на этот, как он называется, новогодний шопинг. Сейчас все так дорого, все так дорого. Все ужасно дорого. Чай раньше знаете сколько стоил? В столовой? Две копейки. Три? Это в Москве три, а у нас китайский завозили, так что две. А сейчас ужас. Вот мы были в кафетерии на Тверской — 5 долларов! С ума сойти! 5 у.е. за чай! Три буквы в чае, а у.е. — пять! В непростое время мы живем.

— Ну вообще-то, мне кажется, вы просто приедняетесь...

— Да, конечно, деньги за концерты переводятся в "Утекай-банк". Вы видели его офис, блистающий всеми цветами стекла и бетона, посреди Москвы, конечно же, посреди этой, как ее, Тверской. Посреди Тверской стоит огромное здание "Утекай-банка", которое больше, чем здания "Лукойл" и "Газпром", вместе взятые. Здание с часами, красное. В общем-то туда все уходит, это я вам точно говорю. Наверное, кстати, это шутки шутками, а у меня вот всегда был вопрос. Все говорят, что продукция группы "Мумий Троль" продается миллионными-миллионными тиражами по статистике. Так вот могу вам сказать, что 99% всей этой продукции пиратская. Эти деньги получает не группа, вот в чем проблема, а кто-то другой. И вот этот кто-то другой... покажите мне его, чтоб мы могли свести счета. Один на один.

— Что бы вы с ним сделали?

— Разодрали бы на части и забрали бы все, что причитается нам.

Потому что справедливость должна восторжествовать.

Говоря про пиратов, Илья просто преображается — шутиливо скрежещет зубами и показывает руками, как бы он разодрал всех пиратов.

— Илья, я слышала, что ваши фанаты предоставляют вам свои зарубежные виллы для проживания, записи альбомов, это правда?

— Бывает, бывает такое действительно. И это очень радует. Есть действительно хорошие люди среди наших поклонников. Благодаря им в общем-то еще, как видите, бодреем держимся. Они в благодарность за наше творчество предоставляют нам условия для работы. Иногда такого проживания. Ухаживают за нами, за мной в том числе. Иначе... Иначе, бросил бы я это все давным-давно.

— А что, фанаты дарили вам ценные вещи?

— Да, иногда дарят. Самолеты, парокорды...

— А если серьезно?

— Вы знаете, каждый подарок поклонника ценен, честно вам признаюсь. Будь ли это поделка своими руками, будь это рисунок, какая-то картина... мастера 18-го века...

— Вы их, наверное, в музей "Му-

мий Тролля" собираете?

— Да, в музей. Не проходили, на станции "Третьяковская" есть музей? Это наш. Даров. Открыт для посетителей бесплатно.

Тут нас прерывают, и Илья приходится попутно давать интервью по телефону: "О, мне очень нравится вопрос от слушателя пермского радио: когда ты приедешь к нам в Америку?" — радуется новому общению Лагутенко.

— Илья, говорят, что у вас есть английский паспорт на имя Уильяма Лаута?

— Меня бы с таким паспортом на такое имя давно уже бы на таможне загребли. Меня и так спрашивают каждый раз: где это вам паспорт выдали? Я говорю: во Владивостоке мне паспорт выдали. Они не верят: что-то вот они отличаются. Я говорю: как это они могут отличаться, это же российская территория. У меня до сих пор паспорт СССР. Хотя у нас там, на Дальнем Востоке, знаете, до сих пор Советский Союз.

— А кто вам оформил приглашение в Англию?

— В посольстве оформляют, знаете. Приходишь, и все.

— Без приглашения?



Игорь СИЛИВЕРСТОВ,
продюсер групп
"Стрелки" и "Вирс":

— Илья очень талантливый человек, а группа "Мумий Троль" — одно из самых ярких явлений в нашей музыкальной жизни в течение последних лет. Для меня Лагутенко состоялся еще году в 97-м, и каких-то новых значимых событий и изменений, на мой взгляд, с тех пор не произошло. Бывают исполнители, у которых заметно развитие, динамика от альбома к альбому; здесь же я опять услышал то же самое, что слышал и раньше, — качественный, фирменный "Мумий Троль". А учитывая то, что невозможно одно и то же слушать все время, я не поклонник этой группы. Оформление альбома "Точно Ртуть Алоэ" на меня почему-то наводит грустные мысли. Я никогда бы не подумал, что Лагутенко может преподнести себя таким образом. Вообще-то это больше принято в поп-музыке, где все неопределенно, и исполнитель может быть мужчиной, женщиной или гомосексуалистом. А в рок-музыке, которую, как мне казалось, и играет Илья, все более честно и прямо. Все эти блестящие, мелированные волосы, слой косметики, согласитесь, наводят на какие-то мысли о нетрадиционной ориентации.

То, что объявленный концерт "Мумий Троля" в ГУМе не состоялся, — в этом нет ничего удивительного. На мой взгляд, это очень удачный продюсерский ход. О предстоящем концерте говорили практически все, и даже я, совсем этим не интересуясь, знал о выступлении — а что уж говорить о фанатах! И когда так разрекламированное действие вдруг отменили — не скажу наверняка, но это ведь могло быть заранее спланировано. Ведь чем больше о чем-то говорят, тем это ярче, неожиданнее, — тем это больше привлекает внимание. Тем более когда появляются какие-то шероховатости, срывы, неудачи: чем больше эмоций, тем больше это вызывает интереса.

Андрей МАКАРЕВИЧ:

— Честно говоря, рецензировать работы своих коллег я не люблю. Пока еще я не прослушал альбом "Точно Ртуть Алоэ" целиком. Но то, что мне хочется дослушать его до конца, потом прослушать его еще раз, — это ведь тоже о многом говорит, согласитесь.

Владимир ДАШКЕВИЧ,
композитор:

— Если говорить о диске в целом, то он находится на грани дискотечного и ресторанный и не выглядит по ритмам таким уж современным. Зато тексты претендуют на некоторый интеллектуализм. Из всего диска я бы выделил две песни, которые можно назвать кандидатами в хиты, — «Невеста?» (по тексту очень средняя, но шлягерная) и «Карнавала нет». Большинство песен — «сырые», на одно лицо, в одной тональности и фактуре. А это огромный минус для такого компакт-диска, которому требуется большой диапазон в динамике и настроении. Я считаю, что в песнях дикий перегруз минора. И это лишает диск каких-либо шансов прорваться на мировой уровень. Потому что минор сегодня переэксплуатирован до предела. Нельзя находиться внутри одной ля-минорной тональности. Это просто убивает. Конечно, у Лагутенко бывают попытки сломать форму, но это крайне редко. Очень коробит, что у такого молодежного, хитового сборника — громадное количество квадратных построений. То есть четырехтактовая форма, как в «Польке-бабочке». И с первого взгляда кажется, что они друг на друга не похожи. А на самом деле — все совсем не так.

Кроме того, интонация Лагутенко очень однообразно-назойливая, и ему нужно ее как-то разнообразить. Такое впечатление, что идет одна длинная калмыцкая песня. Калмык сидит на верблюде и поет. И вот это пение раздается по всем тринадцати номерам альбома. Знаете, создается такое впечатление, что группа «Мумий Троль» снизла обороты и перешла на щадящий режим. Ведь группа интересна тем, что идет под знаком рок-культуры, некоего андеграуда. А слушая их альбом, перестаешь понимать, где их протест. Это больше конформистский альбом. И хочется, чтобы они определились.

Мне симпатична эта группа, потому что по крайней мере они хорошие музыканты, а это уже немало. Но, чтобы не скатиться в это общее болото попсы, им нужно резче поставить перед собой задачи.

МКБ ЧНБвар - 2000 - 27 февр - С 5 - 9

21 февраля - 27 февраля 2000

РАЗГОВОР НА БУЛЬВАРЕ

— Вы знаете, кто я? Я Илья Лагутенко из группы «Мумий Троль». Я прихожу в любое посольство. Они даже не спрашивают, кто я такой. У нас обмен автографами. Я им свой, а они мне печать соответственно. Очень просто все решается. Единственная проблема — бумажки. Листочки в паспорте заканчиваются очень быстро.

— Пользуетесь, значит, в основном своей популярностью?

— Я как могу, только так и пользуюсь. Не зря же я ее заработал непосильным трудом.

— Илья, вы считаете себя звездой?

— Да, конечно. Я звезда не только двадцатого, но и двадцать первого века. Ха-ха. Вот постоянно целыми днями фотографируюсь, даю интервью. Как же это, я считаю, такой звездизм высшей категории просто.

— А вот рецепт, как стать известным, вы можете дать?

— Да, конечно. Нужно заявить во всеуслышание о том, что тебе нравится делать, и доказать, что ты делаешь это лучше, чем кто-либо.

— Вы именно этому пути следовали?

— В общем-то прошли его, прошли.

— Илья, а есть у вас чувство ностальгии по поводу ушедших времен?

— Я иногда хожу с друзьями на дискотеки 80-х. Знаете, потанцевать под итало-макси-хиты. Или, например, под этот о-о-о ты-ды-ды о-о-о. Хорошая песня тоже была. Дискотеки 80-х — это самые лучшие дискотеки. Чтобы так с людьми пообщаться, познакомиться с кем-нибудь. Все там

спокойные такие. Знают, что такое итало-макси-хиты, Сан-Ремо. Поговорить о Сан-Ремо, ностальгия иногда мучает, и не с кем. Представляете? Все вымерли поклонники.

— Вы не ощущаете себя старым?

— Не стареют душой, знаете ли, ветераны роко-попса. И в этом их сила.

— Как вы думаете, возраст влияет на восприятие действительности, внутреннее состояние...

— Влияет, влияет. Опыт жизненный. Не возраст, а опыт, наверное. А так как опыт приходит с возрастом, то, наверное, и возраст. Потому у кого опыта больше, как любил шутить мой дедушка покойный: у тебя жопы больше, тебе лучше знать.

— Из-за чего вы могли бы перестать писать песни?

— Перестать писать песни? Ну конечно, если вы так настаиваете... вынужден с вами согласиться. Где ваши доказательства, что мне необходимо перестать это делать? Показывать и может, значит, этому быть.

— А вы пьющий человек?

— Я знаю вкус алкоголя. Я пробо-вал.

— Только пробовали? И до какой степени обычно вы пробуете?

— А чего вы так смеетесь? Подловить меня хотите на каверзном вопросе — а не напиваетесь ли вы в стельку? Не бьете ли вы на себя? Да? Так бы сразу и спрашивали! Случалось ли с вами в жизни вот так, что вы напились до беспамятства и потом просыпаетесь утром — боже, где я, кто рядом? Это ужасно. Наверное. Слава богу, что этого не случилось. Да, конечно, да. Не ставьте это, по-

жалуйста, под сомнение.

— А наркотики вы пробовали?

— Да, конечно. С утра и до вечера. Только на них и подписываю. А если серьезно говорить, нет, не сложились у меня отношения полюбившие с наркотиками, в связи с тем, что, вероятно, мы не друзья.

— Илья, вы можете сказать про себя, что все ваши амбиции уже удовлетворены?

— Нет, нет, еще не все.

— А чего не хватает в жизни?

— Да много чего, кого не хватает. Когда это все будет у меня, я вам обязательно скажу. Только случится это не скоро.

— А у вас есть машина?

— Нет, я не умею водить автомобиль. Люблю пешком ходить. Как-то вот так не сложилось из меня автолюбителя. В больших городах общественный транспорт хорошо ходит. А в маленьких городах ездить некуда, всюду пешком можно ходить.

— Но на территории России вам, по-моему, небезопасно ездить общественным транспортом или передвигаться пешком.

— А что такое? Так много транспорта, что опасно?

— Ну, народ начинает, наверное, кидаться, брать автографы, фотографироваться...

— А что тут опасного? Это не опасно, это развлечение.

— Но так можно и до места назначения не добраться.

— Ну цель, которую ты себе поставил, не обязательна. Цель может быть совершенно другая, которую кто-нибудь предложит в общественном транспорте.

— Илья, говорят, что вы даже не читали самих произведений о Муми-троллях Туве Янсон...

— Как не читал? Читал! Ну, может, раньше это говорил, но так, для красивого словца.

— А не было ли каких-нибудь материальных претензий со стороны финских издателей из-за использования названия?

— Вы знаете, как по-иностранному называется то, о чем вы говорите? Пишется как mumi. Есть же разница? Между «мумий» и «мумин». А мы мумии вечные и очень дорогие в историческом значении.

— Значит, специально изменили букву, чтобы не придирались?

— Вы знаете... Это вы правду сейчас сказали. Действительно. А ведь могли бы быть претензии. Международный скандал. Туве Янсон против «Мумий Троля», ха-ха. Вот только что за два часа до вас приходило брать интервью финское телевидение.



Геннадий АБРАМОВИЧ

ние. У них почему-то не возникло таких вопросов. Это вот у нас любят так — а не подавали ли они на вас в суд?

— **Илья, сейчас ваши жена и сын приехали вместе с вами?**

— Отдельным самолетом следуют.

— **А что вообще для вас значит семья?**

— Это единственное, что есть ценное в моей жизни, действительно. Опуская все шуточки и прибаутки. Это то, что мне действительно дорого, что берегу как зеницу ока.

— **А у вас есть какие-нибудь обязанности по дому? Например, помыть посуду, что-нибудь там пропылесосить?**

— А у нас посуды нет. И пола тоже.

— **Как же вы так живете?**

— А, так все и живем. В небесах парим.

— **Жене ваши песни нравятся?**

— Нет, знаете, терпеть их не может. Не знаю почему. Так получилось.

— **Чем занимается ваш сын? Где-то учится?**

— Работает. На заводе. Слесарем пятого разряда, кстати, я им очень горжусь. (Смеется.) Способный такой мальчик, способный.

— **А вы берете их с собой на гастроли?**

— Нет, не везде. Я считаю, что это довольно утомительно, особенно для маленьких детей, у которых только формируется психика. Я считаю, что детей нужно беречь, дети наше будущее, счастье, цветы жизни. Наши любимые девушки — их тоже нужно беречь и от различных стрессовых ситуаций, которыми изобилует концертный тур артиста, тоже. Надеюсь, что новый тур не будет изобиловать стрессовыми ситуациями, как изобилывал наш последний тур "Так надо". Видимо, так нужно было. Видите, как тур назовешь, так он и... А "Ртуть Алов" такой переливчато-излечивающий.

— **Кого вы будете лечить?**

Лагутенко рассмеялся и ничего не ответил на мой последний вопрос. Мы оба уже устали. Певец от общения с десятками представителей СМИ за один день, а я от ощущения пачки лапши на ушах и невозможности понять глубинный смысл лагутенковского юмора и его мудрых изречений. На том и расстались. На самом деле мне все понравилось и надеюсь, что гн Лагутенко будет не в обиде за вышесказанное и высказанное.

ГЕНЕРАЦИЯ АБРАМОВИЧ



СТОМАТОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР

Денто-Дел

Лин. ЦЛМД № 5-354/5390



КРУПНЕЙШАЯ СЕТЬ В МОСКВЕ!
ВЗРОСЛАЯ И ДЕТСКАЯ СТОМАТОЛОГИЯ
В ПОЛНОМ ОБЪЕМЕ.

Отбеливание зубов за один сеанс по технологии AIR FLOW
Собственная зуботехническая лаборатория с высококлассным немецким оборудованием.

Компьютерная диагностика.

Гибкая система скидок.

Ст. м. "ВДНХ", тел.: 216-4306

Ст. м. "КРАСНОГВАРДЕЙСКАЯ", тел.: 396-5201

Ст. м. "СХОДИНСКАЯ", тел.: 496-6012, 496-9910

Ст. м. "АЭРОПОРТ", тел.: 155-8830, 155-8831

Ст. м. "УНИВЕРСИТЕТ", тел.: 131-6365, 131-8647

Ст. м. "ПОЛЕЖАЕВСКАЯ", тел.: 195-4188, 195-8927

Ст. м. "УЛИЦА 1905 ГОДА", тел.: 253-2272

Ст. м. "ТИМИРЯЗЕВСКАЯ", тел.: 979-5580

Ст. м. "РЕЧНОЙ ВОКЗАЛ", тел.: 451-9262

Ст. м. "КРАСНОСЕЛЬСКАЯ", тел.: 975-1784

Мы открыты ежедневно с 9.00 до 21.00

гарантия

ПЯТЬ лет!



Любая женщина

может добиться победы и получить

\$ 1 000 000

к следующему Рождеству!

Конкурс "Мисс Интернет - 2000" — это состязание для активных, азартных женщин и любящих их мужчин.

Читайте подробности в Интернете по адресу:

<http://www.missinternet-2000.ru>

<http://www.ladyinternet-2000.ru>



КОНЦЕПТ

МАГКАЯ МЕБЕЛЬ
РОССИЙСКОГО ПРОИЗВОДИТЕЛЯ

- Всевозможная комплектация
- Широкий ассортимент тканей
- Мебель на заказ
- Европейский уровень качества
- Гарантия 18 месяцев

Мебельный салон "КОНЦЕПТ"

Москва, ул. Бауманская, 62/66 Тел./факс: 261-9748

Бригадирский пер.

салон
"КОНЦЕПТ"

Ежедневно
без обеда.

Денисовский пер.

<http://www.koncept.ru>

ул. Бауманская



Производитель - фабрика "КОНЦЕПТ"

г. Одинцово, пос. Западный, ул. Полевая, 6. Тел.: 593-8369

избавьтесь от

ВАРИКОЗНОЙ БОЛЕЗНИ,

КАПИЛЛЯРНЫХ
СЕТОЧЕК

И ЗВЕЗДОЧЕК

БЕЗ

**ОПЕРАЦИЙ,
РУБЦОВ И БОЛИ**

Современный подход
к лечению варикозной
болезни

Подбор лечебных
компрессионных
колгот

ФЛЕБОЛОГИЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

(095) 137-7290, 255-4035
С.-Пб.: (812) 542-7041



Лин. ЦЛМД №678/6489