

Илье Лагутенко будет подпевать ХОР ЯПОНСКИХ ДЕВУШЕК?

Главный Мумий Троль рассказывает о зарубежных фанатках, отношениях с Земфирой и будущем турне по России

Илья
Лагутенко:
«Мы стали
лидерами
роко-попса!»

Фото «COOL».

Комм. правдова - 1999 - 1 окт. - с. 18
ОНИ УЛЕТЕЛИ, но обещали вернуться. Зимой, дав прощальные концерты в России, группа «Мумий Троль» отбыла в Англию. Там, на берегах Туманного Альбиона, Илья Лагутенко со товарищи собирались окопаться до следующего тысячелетия. Фанатки в предчувствии долгой разлуки рвали волосы. Но первыми не выдержали разлуки сами «мумий тролли». Летом они дали два концерта на Дальнем Востоке, а в конце прошлой недели прибыли и в Москву.

Единственный концерт в столице больше походил на вполне сходимую революционер. О предстоящем событии кучку журналистов оповестили за сутки, но место проведения концерта сообщили лишь за два часа до выступления.

Сам концерт оставил приятное впечатление. Музыка стала жестче, сам Лагутенко встал за клавишные, и смотрится там весьма мило. Убойная «Невеста» скоро заполнит все радиочарты и хит-парады, а гитарный «Карнавал» вызовет слезу умиления у музыкальных критиков.

После концерта, перед отлетом в Англию, Илья Лагутенко дал интервью «Комсомольской правде».

- Вы только что вернулись с гастролем по Японии. Когда-то ты признавался, что группа «Мумий Троль» вышла из восточноевропейской культуры, но воспитана на японском хэви-метале. Как такую адскую смесь приняли сами японцы, ведь вы играли исключительно для местных жителей?

- Мы действительно выступили не для русскоязычной публики. И, как мне кажется, перевернули все японские представления о России и рус-

ском роке. Самое приятное лично для меня, что мы распродали весь запас пластинок, которые привезли в Японию.

- Илья, а правда, что вашу группу пригласил на гастроли какой-то ваш супербогатый поклонник из Японии?

- Неправда. Нас пригласило японское телевидение. Журналисты одного из телеканалов засняли наш концерт на «Горбушке», а когда прокрутили запись у себя на родине, то поразились бурной реакции зрителей. И после этого оргкомитет российско-японского рок-фестиваля «НИЧИРОККУ» пригласил нас выступить в качестве основного гостя.

- Тяжело было находить общий язык с японцами?

- Самое приятное в этой поездке - нахождение общего языка с японскими девушками. Гораздо сложнее было вы-

ходить на сцену для публики, которая не имеет понятия, что такое группа «Мумий Троль». Нас пугала и традиционная сдержанность японцев: на концертах максимум, что у них принято, - покачивать в такт головами.

Первые два наших выступления проходили в небольших ночных клубах. И вдруг «сдержанные» японцы принялись кричать, скакать, свистеть... Рекламы никакой не было, но, когда мы должны были выступать в большом зале, - билеты оказались проданы за два дня.

Поклонники даже выучили припев на русском «Владивосток-2000» и подпевали. Когда из города Хакадате мы прилетели в Токио, у трапа самолета нас встречала толпа, хотя о нашем приезде нигде не сообщалось: фанаты передали эту информацию через Интернет. Теперь на нашу электронную почту японские девушки присылают признания в любви.

- И как же вы их читаете?

- Со словарем. Учим таким образом японский язык.

- Но вот на гастролях ты же спел песню «Девочка» на японском. Да и с публикой, говорят, ты общался на ее языке.

- Это был просто эксперимент. Как основной язык я учил китайский. А вот самовыражаться мне, конечно, легче на родном языке.

- Однако перед своими многочисленными поклонниками на родине ты в этот приезд почему-то не выступил.

- Я готовлюсь к ответственному туру в феврале, который сделает нашу встречу еще более радостной.

- Ну ты сказал - прямо передовица из

газет 70-х годов.

- А на каких газетах я вырос? На вашей же, между прочим, «Комсомольской правде». Вы же название не меняете.

- А у нас так и в застойные годы не писали. Ну хорошо, а в каких городах будет проходить ваш знаменитый тур?

- Это решает концертное агентство. Но я думаю, что весь 2000 год мы будем ездить по России и встретимся со всеми старыми знакомыми и заведем новых.

- А в Лондоне-то вы сейчас чем будете заниматься?

- Сейчас у группы небольшой творческий отпуск. Как это называется - бессрочный? Безденежный?

- Без содержания.

- Ну да. Каждый разбегался по своим делам, а как соберемся, будем записывать альбом.

- Кстати, когда на запись своего альбома в Лондон приезжала ваша протезе Земфира, вы с ней встречались? А то про ваши отношения разное говорят....

- А что имеется в виду под отношениями?

- Ничего предосудительного.

- Наши отношения просты - это отношения звукозаписывающей компании с человеком, у которого перед этой компанией есть определенные обязательства.

- Но вы встречаетесь, общаетесь?

- Встречаемся. И разговариваем не только на языке бумаг, но и на обычном человеческом языке тоже.

- Ты так осторожно обо всем говоришь, потому что тебя достали выдумки в прессе?

- Мне лично очень нравится читать рецензии на наши пластинки и выступления. И гораздо менее интересно слышать чудачества о своей персоне. Но читателям, видимо, это нужно. Мы смирились с подобными издержками популярности.

- Роко-попс - это ваш стиль навсегда?

- То, что «Мумий Троль» является непревзойденным лидером роко-попса, - уже свершившийся факт. Будем продолжать...

- А какую музыку ты сам слушаешь?

- Я люблю слушать много самой разной музыки. Поп-музыку, например. А вот из прослушивания огромного количества электронной музыки я

мало что вынес интересного. Из последних пластинок мне понравился, пожалуй, альбом британской группы The Auteurs, хотя их живое выступление меня слегка разочаровало.

- Поговаривают, что ты пишешь музыку к какому-то фильму...

- Сейчас идет работа над саундтреком к фильму «Похитители книг». Но там будет не только наша музыка.

- А ты не хотел заодно попробовать себя в качестве актера?

- Нет. Мне интереснее писать звуковую дорожку к прочитанному сценарию, нежели пробовать себя в актерском плане.

- Что еще новенького от «МТ»?

- Сейчас готовится сингл на песню «Невеста», она с будущего альбома. Равно как и клип на эту вещь. Но самое главное - это подготовка гастрольного тура, в котором будем участвовать всем квартетом. Ну если, конечно, к нам не присоединится хор японских девушек...

Виталий БРОДЗКИЙ.

Гастролировать по России мы поедем таким составом:
Олег Пунгин - барабаны,
Юрий Цалер - гитара, Сдвиг - бас-гитара и я.