

30.9.99

Илья ЛАГУТЕНКО:

В Японии нас принимали лучш

Есть люди, которые умудряются годами культивировать идеальную трехдневную щетину. Илья Лагутенко, лидер знаковой для наших широт группы «Мумий Троль», носит на лице маску трехдневного бляжества: уже обрел, но еще не привык. Так и ходит — улыбается прекрасному новому миру. Вернувшись из Японии, «Мумий Троль» отыграл в Москве «секретный» концерт с абсолютно новой программой. О месте его проведения (клуб «16 тонн») объявили самому узкому кругу слушателей за несколько часов до начала. Вышла интрига: последний раз группа давала в Москве сольный концерт год назад. После выступления Илья Лагутенко ответил на вопросы корреспондента «Известий».

— Зачем вам понадобился «секретный» концерт?

— Он позволил после всех передраг встретиться с близкими друзьями и поклонниками в такой вот легкой обстановке. И сделать друг другу чуть приятно. Поскольку нас уже месяцев восемь одолевают расспросами — куда мы делись, чем занимаемся, что за новый альбом.

— Вы, тем не менее, однажды объявили, что в 1999 году вообще выступать не будете. И неоднократно свое обещание нарушали — вот и сейчас.

— Мы действительно заявили во всеуслышание, что гастрольным туром в этом году не занимаемся. Его и не было. А что касается выступлений во Владивостоке 30 июня, то это у нас традиция такая — каждое лето навещать родной город. (Помолчал.) С выступлениями в Москве на «Дне МК» та же история. (Еще помолчал.) Мы — группа «Мумий Троль», и для нас игра — это больше чем хобби.

— Расскажите о новом диске. Предполагалось, помнится, что в работе примет участие «Red Snapper» (крайне известная английская команда, успешно сочетающая мрачноватый джаз и электронные ритмы. — А.М.).

— Да, действительно, ожидалось, что в записи примут участие приглашенные музыканты, но уже в студии мы столкнулись с

тем, что подход «Мумий Троль» к записи крайне плохо сочетается с... ни с чем, в общем, не сочетается. Другими словами, мы добились в работе того, чего от себя и сами не ожидали, и показалось неверным доверить эту радость постороннему лицу. Могу только сказать, что новая пластинка — результат совершенно коллективной работы. Я поумерил свой диктаторский пыл. Сотрудничать с разнообразными музыкантами мы все же будем, но только в области ремикширования.

— Что, кстати, нынче творится в Лондоне — вы ведь там просидели уйму времени, работая над диском?

— Вот именно. В студии. Так что по поводу модных веяний ничего сказать не могу — мы смотрели не на рассветы и закаты, а на мигающие лампочки, и если что и слушали, то свое же собственное творчество.

— Любовь, значит, с Лондоном поиссаяла — был заел?

— Ну, так с каждой любовью происходит — сначала увлеченность, а потом уж... Были мы там на одном из фестивалей, послушали мою любимую группу «Kula Shaker», а потом, представьте, наткнулись на музыкантов из этой группы в той же студии, где мы работали, — они писали сольный проект с какими-то кришнаитскими музыкантами. Вот ведь чего, кажется, еще парням же-



— МК-БУЛЬВАР.

ла, у которых все так красиво и хорошо, а поди ж ты — с кришнаитами пишутся.

— А чем плохи кришнаиты? Чудесные ребята.

— Хе, вот, может, это и есть новые веяния?

— Вернемся к новому альбому. Судя по тому, что вы играли в «16 тоннах», он обещает быть довольно жестким.

— Просто те песни, в которых используются новые технологии, мы пока не умеем играть вживую. Будем думать — ведь с февраля уже должен начаться гастрольный тур.

— Тем не менее многие ожидали совсем уж электронного звучания, а тут такой рок-н-ролл. Кстати, сейчас ведь любят порассуждать о том, что вся хорошая музыка кончилась годах в семидесятых, так что вы попадаете вполне в струю.

— Ну, такие заявления — о смерти какого-нибудь жанра — случаются довольно часто. Сейчас на Западе рассуждают о финале электронной музыки, хотя ясно, что нет никакого финала —

просто формы меняются. Если электронную музыку сравнить с лотком на Арбате, то «Мумий Троль» — это скорее супермаркет. А о «золотом веке» семидесятых говорят те люди, чьи лучшие деньки пришлись на это время. Для меня «золотой век» — это расцвет неоромантики. Вот она оказала на меня гораздо большее влияние, чем, скажем, психоделическая музыка, хотя вряд ли можно сказать, что мы работаем по неоромантическим канонам. Но у меня дома большая коллекция старых записей, еще с тех времен, я ее часто переслушиваю.

— А что у вас сейчас входит в личный топ 10?

— Что? Японский рок, конечно! (отчего-то радуется этому, как ребенок. — А.М.) А еще... Хотите верьте, хотите нет — Мисси Эллиот. Жена оказалась поклонницей, так что и я волей-неволей.

— А японская поп-музыка — так и вообще лучшая, по моему разумению. Как, кстати, прошлые японские гастроли?

— Мы были там неделю, отыграли три концерта. Все случилось с подачи японской телекомпании «NHK», которая в свое время снимала наш концерт «Горбушке». Этот фильм крутил в Японии, был успех — его даже пришлось повторить по много численным просьбам. Вот и пригласили с гастролями. Для группы эта поездка оказалась, конечно, испытанием — мы ведь впервые играли перед полностью нерусскоязычной аудиторией, они о нас ничего не знали. Н было никакой рекламной кампании, пластинок наших в Японии не продают. Но, как я понимаю, международный уровень «Мумий Троль» прошел вполне успешно: хорошие отклики в прессе, а принимали даже лучше, чем

миллией автора. Было достаточно проставить на вырезке только дату.
А.И. ВОЛЬКЕН, г. Самара

За 42 года притерпелся к недостаткам своей жизни, за 33 года подписки — к вашим. Поддерживаю вас во всем!

Б.А. НАЙДОВИЧ,
Санкт-Петербург

Не забывайте о роли эротических материалов и снимков в создании желательного эмоционального фона в обществе.

В.Н. ВАРЛАМЕНКОВ,
г. Самара

Иногда заметно скрытое безразличие к людям, о которых вы пишете.

В.Д. БЕРЛИН, г. Харьков

Мне нравится в вашей газете попытка сохранить консервативное достоинство.

С.С. ИВАНОВ,
г. Хабаровск

Почему не проводите конкурсы, лотереи, розыгрыши?

А. ШИРЯЕВ, г. Воронеж

Лично мне не хватает в «Известиях» какой-то едва уловимой связи всего написанного с библейскими истинами.

Е.А. ОВЧИННИКОВА,
г. Екатеринбург

● Из почты

Пока жареный петух не клюнет

Восемь лет назад у меня родился сын. Врачи сразу предложили мне сдать его в специнтернат, сказали: вырастет неполноценным, умственно отсталым. Я