



Страница для модной молодежи.
Ведущая — Капитолина ДЕЛОВАЯ.
Фото — Максим ГОРЕЛИК.
Design — Елена МОРОЗОВА.

Главным событием прошедшего уик-энда в Москве стал, слава тебе, Господи, не очередной подлый теракт и даже не его коварная, но предотвращенная попытка, а вполне радостное гуманитарно-музыкальное действо. А именно: прилет в столицу издалече просветленного и воодушевленного Ильи Лагутенко со товарищи. Точнее: не прилет, конечно, а залет. На длинном воздушном пути из Токио в Лондон "Мумий Троль" решил ненадолго присесть в Москве, дабы отыграть здесь секретный концерт из абсолютно новых песен и подписать гиперконтракт со звукозаписывающим монстром — лейблом "Real Records".

ЯПОНИЯ.

В Страну восходящего солнца "Мумий Троль" затаскил некий телевизионщик-энтузиаст, большой поклонник продвинутого рашн-рока новой формации. Чтоб показать соотечественникам наиводнейшую русскую группу, влиятельный фанат-японец сумел даже организовать межнациональный фестиваль, столкнувшись, кстати говоря, с нехилым сопротивлением местных чиновников. Но по нескольким японским провинциям в конце концов развесили афиши: "К нам едет русский GLAY" (GLAY — сладкий, женственный японский юноша в блестящих-кричащих дорожных нарядках, номер один островных хит-парадов). GLAY для японцев — эталон мегавезды. Здесь главное — форма: звезда рока, по японским понятиям, должна выглядеть ярко, вычурно, должна сверкать на сцене серебряными побрякушками и переливаться золотыми блестками. Форма "Мумий Троля", бесхитростно-простецкая (джинсы да маечки, и никакого тебе мистического грима), конечно, подкачала, но он сломил японцев содержательной сутью своей. У русских переводчиков, выглядивавших из-за фестивальных кулис, отвисла челюсть: и не представляющая, что значит "угарный слэм", японская молодежь бесилась и визжала, забыв про свою ментальную сдержанность. Особый визг поднялся, конечно, на спецтрюке: Лагутенко перевел на японский и спел на нем "Девочку". Звучало так, будто Илюха лопотал по-японски с пеленок (хоть парень и учил всю юность исключительно китайский).

В вихре удивительных ориентальных впечатлений "тролей" держались достойно, так ни разу и не опростоволосившись в незнакомой среде. Каждый, к примеру, выказал продвинутое умение есть суши палочками и чинно, без привычного русского буянства, пить саке, хоть и в немалых дозах.

Впечатление же от острова у музыкантов: у каждого — свое. Кто-то обалдел от трехчасовых церемоний императорских обедов из 16 блюд, кого-то убил разнообразие гитарных прищипок в музмагазинах. Продюсер Леня Бурлаков, к примеру, с воодушевлением обнаружил, что в любой, даже самой политически-занудной японской газете непременно имеется эротический вкладыш. Лагутенко потрясли сохранившиеся со времен второй мировой бутылочки с шариком (об этом ниже). Главным же общим гипервпечатлением "тролей" от Японии стал идеальный, чистейший звук (нигде и никогда прежде не приходилось играть на таком кристальном саунде, признались музыканты, — даже в Англии) и неожиданная экзальтация сдержанного японского населения.



И прямо-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

— Да хорошо ведь все вроде... Погода на редкость славная в Москве. Хотя в Японии жарче — тридцать градусов, так называемая влажностокская духота. Я ведь ни разу до этого не был в Японии, хотя от

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

— Да хорошо ведь все вроде... Погода на редкость славная в Москве. Хотя в Японии жарче — тридцать градусов, так называемая влажностокская духота. Я ведь ни разу до этого не был в Японии, хотя от

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

МОСКВА.

На строго засекреченном концерте "MT" в клубе "16 тонн" (его устроили не вечером, как водится, а в два часа дня, и информацию о месте сходки приглашенные получили буквально за пару часов до начала) экзальтация тоже была ключом. Но вовсе не от журналистов и шоу-биз-деятелей (которым, собственно, и предназначалось это пресс-прослушивание новых песен группы), а от пускающих счастливо-соплевые пузыри детишек из "тролевского" фан-клуба, зачем-то запущенных в "16 тонн" вместе с прессой. Дети облепили крошечную клубную сценку, и Лагутенко вместо желанной реакции на свежие описи адекватных людей битый час лицезрел обожающе-заплаканные девичьи личики.

Недоумевающие, отнесенные детьми журналисты же, наблюдая за происходящим с некоторого расстояния, отметили, тем не менее, что новые песни "тролей" удивительно нежны. Красивых хитов на готовящейся пластинке будет ничуть не меньше, чем на триумфальной "Морской". Играют музыканты живьем все слаженнее, драйвовее и сочнее. А Илюха просто светится изнутри каким-то небесным светом, сверкает сияет бесконечной улыбкой, выбрасывая из себя неиссякаемые потоки загадочной светлой энергии. На следующий за концертом день была 12-я годовщина его свадьбы. "А я опять вот буду не с семьей!" — обмолвился Лагутенко в микрофон и спел в честь любимой жены Лены свежий хит "Невеста", который будет первым из альбома запущен в радиозэфир с начала октября и сопро-

вожден отсытыванием в городе Риге стильным клипсом. Пронаблюдав тайный концерт, "Мегахаус" первым делом поздравил Илюху с семейным торжеством, передал пламенный привет скучающей в Лондоне женошке Елене, после чего завел с рок-стар непринужденную беседу.

Лагутенко

ПОВЕЗ

из Токио

"Невесту"

го работали над этими песнями, работали в очень хороших лондонских условиях, на очень качественной студии. Поэтому вряд ли в финале могло выйти плохо.

— А куда улетели все эти модные английские деятели: группа "Red Snappers", Джон Переш (композитор P.J. Harvey), которых вроде бы вы уже и наняли для создания гиперяворащенного саунда на пластинке?

— До сих пор есть предложение от этих музыкантов помочь нам в сведении альбома. Но мы самовыразились в новых песнях гораздо сильнее, чем ожидали. Поэтому отдавать их теперь в чужие руки очень болезненно. Вот ремиксы нам скорее всего будут делать английские люди, но альбомные версии песен — останутся исключительно нашими.

— И когда пластинка "стрельнет"?

— На китайский Новый год.

— Тебя вообще-то держат в курсах, какая нынче разыгралась истерия по поводу госпожи Земфиры?

— Я в курсе всех происходящих здесь событий.

— И что думаешь, с новой пластинкой сумеет Земфира потеснить? Обойдете, так сказать, подругу?

— Я считаю неуместным говорить о каком-то стеснении. То бишь мне об этом сложно говорить — как человеку, непосредственно создававшему эту самую истерию вокруг Земфиры.

— Ты слышал ее новый материал, вторую пластинку, которую она в августе записывала?

— Конечно. Но я думаю: о любом новом материале рано говорить до того момента, пока он не примет конечную форму в виде диска.

— Значит, не было неких полувосторженных ощущений: ах, черт возьми, как это так у нее мощно выходит! Чего бы нам еще-то вернуть, чтобы было покруче, чем у Земфиры?

— Знаешь, Капа, за этот год, прожитый довольно спокойно, без истерий, я четко понял, какое большое влияние оказал рока-попс "Мумий Троля" на состояние мужизни в этой стране. С этим чувством торжества нашего рока-попа и войдем в 2000 год.

— Вот вы давеча подписали контракт с компанией "Real Records", принадлежащей, как известно, знаменитому олигарху г-ну Березовскому. В последнее время

пошли всяческие разговоры, что, мол, не просто так матерый этот олигарх, он же — скандальный политик, начал вкладывать доллары в молодежно-музыкальную культуру-мульти! И что выпущенные, получается, на деньги Березовского пластинки Земфиры, Линды, "Михея и Джуманджи", и теперь вот "Мумий Троля" — это все далеко идущие козни и происки в отношении молодежной аудитории! Потенциального электората, как еще тут у нас говорят. И что же ты думаешь по поводу музыки на деньги олигархов?

— Знаешь, Кап, пока я лично оплачиваю свои счета и счета "Мумий Троля", я не могу говорить о влиянии на нас каких-то других людей. Лично я на чужие деньги вообще никогда не существовал, к сожалению, хотя с удовольствием и попробовал бы.

— Судя по всему, это у тебя впереди маячит. Завтра ты — опять в Лондон. А в Москве сейчас весьма страшно, особенно ложиться ночью спать. У тебя здесь — мама и много близких людей. Не было мысли увести их с собой, хотя бы на время?

— Слушай, очень тяжелые мысли, лучше их не развивать — а то очень страшно становится. В Японии об этих взрывах домов почти не слышно было, но, приехав в Москву, мы не слабо были "взбодрены"... Ну что же: надо и нам прилагать какие-то силы, чтобы изменить ситуацию к лучшему.

— Очень интересно. Что же, к примеру, "Мумий Троль" намерен совершить, чтоб предотвратить бандитские терак-



Лагутенко Илья

Елена СКРЫПОВА-АРЛАНИКА
...иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?

...иногда-таки светишься весь, счастливый до невозможности! И чему же, к примеру, радуешься?