

Алена МУЧИНСКАЯ,  
Лондон.

Фото Геннадия АВРАМЕНКО

**А где-то плачут девочки.**  
Потому что его нет с ними, нет его и с другими, его вообще нет. Он ходит по улицам Лондона, там живет, там сводит с ума. Почему? Почему не здесь? Почему не с ними? Почему там? И что именно он там делает? На самом деле все очень просто...

— Я называю это творческим отдыхом. Знаешь, как раньше, когда уезжали в творческую командировку. Решил подвести итоги последних нескольких лет. Мы записали альбомы, ставшие самыми популярными за всю историю российского рок-н-ролла, и открыли независимую студию звукозаписи "Уте-кай Звукозапись". Так что сейчас наступило время собирать камни и подумать о будущем.

**— Почему именно здесь?**

— Почему... Когда мы закончили полуторагодовалый гастрольный тур по России и намеревались начать работу над новым материалом — произошли кардинальные перемены в личной жизни участников группы (о них позже. — Прим. авт.), и надо было срочно принимать решение — где найдется такое место, которое хоть на чуть-чуть уберет нас от надвигающейся гряды быта и оставит группу наедине с новыми песнями, которые мы собираемся представить на пластинке 2000 года. Было решено отправиться в Лондон, где не живет зима — раз, а два — этот город как нельзя больше подходит для воплощения моих идей в жизнь, здесь у меня есть определенный круг знакомых и друзей, работающих в музыкальной индустрии. Они — не обладатели громких имен, а — закулисные герои, что называется, "серые генералы" музыкального действия: звукоинженеры, продюсеры... Здесь необыкновенный выбор студий — на любой вкус и цвет, и из моего личного опыта могу сказать, что обычно людям интересно работать с музыкантами из России. Потому что, хотя музыка явление и универсальное, но у каждого к ней уникальный подход. Мы вышли из восточноевропейской музыкальной культуры, воспитанные на японском хэви-метале, — что может быть необычнее и интереснее? Здесь хорошо черпать идеи, обмениваться опытом,

# ЛОНДОНСКИЙ ОШЕЛЪНИК

## Илья Лагутенко:

**"Появление на празднике "МК" в Москве  
станет связующим звеном  
между моим отсутствием  
и выходом новой пластинки"**



сотрудничать — одним словом, работать... Ну что, я достаточно полно объяснил причину своего пребывания здесь?

На третий день 99-го года ступили они на английскую землю, которая приняла их достаточно тепло, если сравнивать температуру воздуха Москвы и Лондона. Спустя некоторое время некоторые друзья получили по красочной открытке-обложке с последнего диска "С Новым Годом, крошка!". В них "Троли" заверяли друзей в искренней дружбе и сообщали о длительной эскапде по городам России и о планируемом столь же длительном отшельничестве в Лондоне. Ни телефона, ни обратного адреса на открытке не было...

В Лондоне стояла премерзкая серая погода, и группа в полном составе засела за работу в некоем месте в старом доме на севере Лондона.

Станным был тот дом — ворота его обычно были на замке, а зеленые ветхие ставни — наглухо закрыты. Проезжавшие мимо него по шоссе М25 были абсолютно уверены, что дом необитаем и давным-давно заброшен. "Имение Труро. Частные владения" читалось на вывеске у ворот, и машины неслись мимо. Именно здесь, в любезно предоставленном поклонниками "МТ" поместье, группа и предавалась вдохновению. Мало кто знал о месте добровольного затворничества "Мумий Тролей". Редкий гость появлялся там — только самые близкие знали о заднем входе, крутом повороте, шаткой лестнице наверх и гигантской зале для балов под сводчатым куполом, где все и происходило...

Впрочем, заключительный этап в подготовке к записи альбома единодушно решили проводить в родной Владивостоке, ибо именно там, дома, "где стены греют", и нужно расставить последние точки и добавить недостающие штрихи. Естественно, и там "МТ" не будет репетировать как полагается нормальным группам — в студии или там в концертном зале. "Троли" собираются выйти под парусом в открытое море — в путешествие по акватории Петра Великого. Также есть идея сделать "допрезентационную" презентацию для самых-самых на одном из островов в Тихом океане.

Теперь же они собираются в Москву, чтобы в рамках фестивальных выступлений представить фанатам новые песни, так как "МТ" счел, что появление именно в некоммерческом мероприятии, каким является

"Мегахас" на празднике "МК" в Москве станет связующим звеном между их отсутствием и выходом новой пластинки.

Что касается последнего альбома, то песни к нему были написаны в самых различных ситуациях, половина — во время гастрольного тура, в котором "МТ" находился в 98-м году. Никакой географической привязанности у них нет — просто это то, чем жил Лагутенко и его сотоварищи в последнее время. Это то, чем он хочет поделиться с нами. Там есть все — взаимоотношения в группе, веселые деньки и жестокие ночи, встречи, расставания... А писал он их везде — и в Петропавловске и Новокузнецке, и в Прибалтике, и на Кубе, и в Азии, и в Европе... Но, как признался мне Илья, глобальность мысли "МТ" проявилась и здесь. Так, песня про Северный полюс была написана под палящим солнцем в сорокаградусную жару на берегах Карибского моря.

Сколько и какие именно песни будут представлены на альбоме, пока не решено. Известно, что группа запишет около двух десятков песен, которые потом селекционным методом преобразуются в синглы (осень 99-го) и альбом (2000 год).

А что нового помимо нового альбома?

Была очередная вежа: двухлетний юбилей выхода в свет первого альбома "Морская". Поэтому замысливался небольшой джем-сейшн для близких друзей, так, поиграть, расслабиться, вспомнить столь недалекое, но уже ставшее историей прошлое.

Как бы не так. По английской традиции, друзья привели приятелей, соратники — поклонников, истинные фанаты — обыкновенных зевак, коллеги-музыканты — музыкантов, а те растрезвонили о "гиге" русской звезды по всей музыкальной тусовке Лондона. Русская диаспора наполнилась слухами, и первоначальное месторасположение концерта, андеграундовское заведение закрытого типа, пришлось перенести — мест катастрофически не хватало. Всех интересовало, где же именно будет проводиться концерт. Большинство ставок было на ночной клуб "Стрингфеллоус", где обычно выступают российские звезды. Этот псевдодивильный клуб с золотыми люстрами и парчой на стенах, где по выходным на коленях у людей из Сити раздеваются девушки, нравится новым русским.

ст. м. "Проспект Мира", тел.: 280-62-55, 284-25-71;  
ст. м. "Преображенская пл.", тел.: 962-07-00, 963-96-62.  
<http://firmaalena.ricor.ru>



КРАСИВО, КАЧЕСТВЕННО И НЕ БОЛЬНО...

- ★ Высокопрофессиональное лечение зубов и десен взрослым и детям.
- ★ Лучшая косметическая стоматология.
- ★ Все виды современного протезирования.
- ★ Исправление аномалий прикуса для всех возрастов.
- ★ Имплантация.
- ★ Уникальные методы компьютерной диагностики и восстановления зубов на системе "CEREC" (Германия).
- ★ Абсолютная стерильность.
- ★ Гарантия на все виды работ от 3-х лет.

Металлокерамика (Германия) - 99.3 у.е.



Примерный семьянин Илья Лагутенко  
с мамой Еленой Борисовной и женой Еленой.

В ответ на это предположение Илья только смеялся:

— Выступать там, где главные атрибуты — это девушки в пачках и дядечки почтенного возраста в костюмах? Дело в том, что мы считаем себя группой так называемой альтернативной поп-музыки, и одним из наших принципов является выступление живьем. Мы всегда сами поем и сами играем, а иначе я просто не знаю, чем заняться на сцене. Для меня концерт это в первую очередь выплеск энергии, разделение эмоций с публикой. Это как кровопускание — кровь перегоняешь в свое же тело. Для того чтобы она обогатилась кислородом и очистилась от микробов. Вот этим мы и занимаемся на концертах с нашими зрителями: все вместе становимся чище и (смется) безмикробнее. Поэтому выступить решено было в LA-2.

Что-нибудь еще? Ведь ходят слухи...

Естественно, когда он уехал и брать информацию стало абсолютно некуда, журналистам ничего не оставалось делать, как начать что-то высасывать из различных, более или менее доступных каждой газете мест. Так, например, с любовью планируемый концерт во Владивостоке оказался под угрозой срыва, что, естественно, породило кучу различных домыслов. А на самом деле местные власти решили, что "МТ" может в очередной раз устроить концерт за свой счет. Как это было в

прошлом году, когда музыканты сами заплатили за свои билеты, на свои собственные деньги арендовали стадион, оплатили перевоз и установку аппаратуры — в результате текущие расходы серьезно превысили сборы. Естественно, они бы могли заломить баснословную цену за билеты, но, будучи "Мумий Троллем", музыканты придерживаются своей идеи быть услышанными как можно большим количеством людей, жаждущих встречи с ними. Тем более в родном Владивостоке. Поэтому, несмотря на заявления некоторых и убеждения иных, "МТ" просто спокойно ожидал честного встречного предложения от властей Владивостока. Еще пример? В последнее время ходят слухи о пополнении в семье Лагутенко — мол, в русскоязычной газете Англии вышла статья, в которой упоминался младенец. Москва встала на дыбы, Интернет забился в истерику... Спокойствие, только спокойствие, объясняю: статья была моя и младенец — тоже мой. И родился он не от Лагутенко. Или возьмите многочисленные слухи о поклонниках. Но теперь уж слово — ему.

— Кстати, о поклонниках...

— Алена, я — примерный семьянин...

— Все же. "Мегаполис-Экспресс" писал о том, что от тебя забеременели 12 школьниц.

— Во-первых, это — "Мегаполис-Экспресс". Во-вторых, не от ме-

ня, а от моей музыки, причем случилось это прямо на одном из концертов: я был на сцене, они — в зале. А в-третьих, в последний раз о подобном случае я читал в китайской мифологии. О девушке, забеременевшей от прикосновения к следу Бога. Что ж, ожидаем рождения новых Богов.

Но если уж мы заговорили о беременностях, то у меня есть о чем поведать миру. Слушайте. Во-первых. Евгений Звиденный, он же Сдвиг, он же бас-гитарист "МТ", тот, что во время концерта в музыкальном экстазе срывает с волос тонкую резиночку и в мгновение ока оказывается покрытым каскадом пшеничного цвета волос, тот, что поклялся, что его головы не коснется пара ножниц до тех пор, пока он не найдет Ее, единственную и неповторимую, тот, за кем с замиранием сердца наблюдали фанатики: "Локоны растут? Еще не все потеряно!", тот, чьи волосы за годы странствий вначале коснулись плеч, затем доросли до лопаток, а затем и закрыли спину, приехавши в Лондон, ПОСТРИГ-СЯ! Наверное, не надо объяснять, почему. Ее зовут Оксана, ей 27 лет, она живет в Луганске. Ей принадлежит фраза (в ответ на то, что, как

оказалось, приятель-англичанин Илья женат на ее землячке): "Вот в Лондоне есть люди из Луганска, а у нас — никого из Лондона". Во-вторых. Олег Пунгин, непревзойденный мастер слова, остряк и балагур, уникальный барабанщик (в Лондоне его старались перекупить, да он не дался, сказал: "Денег у вас столько нету"), в свое время переигравший почти в каждом клубе Японии и подбравший практически каждый выброшенный на помойку чудакими-японцами видеомэгнитофон или джип "Сузуки" (он был непривередлив), попался на крючок. Ее зовут мисс Икс, и живет она в городе Н. Да, совсем забыла. Обе девушки — в положении. Но тут уж виноваты не концерты, не группа "МТ" и не божественное вмешательство, а кое-что намного более приземленное.

Сам Лагутенко отнесся к известиям с иронией и отметил: "И это только после одного турне по городам России. Мы же планируем еще не одну поездку в будущем, мировое турне... То ли еще будет..." Последняя ремарка адресована в виде утешения (пока еще) бездетному гитаристу Юрию Цалеру.

## КАК ЗАГОВОРИТЬ НА ИНОСТРАННОМ ЯЗЫКЕ ЧЕРЕЗ 2 МЕСЯЦА?

**Intellect**

Сегодня без знания иностранного языка невозможны расширение бизнеса, поступление в вуз, престижная работа и просто интересное путешествие. **Видеокурсы ускоренного изучения иностранных языков "Intellect"** помогут значительно быстрее обычного освоить иностранные языки. И сделают процесс обучения комфортным и приятным, независимо от возраста и способностей. Сядьте, расслабьтесь, включите видеокассету.

Методика **"Intellect"** основана на широко известном "эффекте 25-го кадра". Главная особенность — в отсутствии зубрежки и возможности заниматься по удобному для каждого графику, в одиночку, семьей или с коллегами в офисе. После 60-70 часов занятий даже самый занятой человек с обычной памятью в состоянии усвоить в среднем 2000 иностранных слов и выражений, которые останутся в памяти на долгие годы (для справки: в быту мы используем 1000-1500 слов). С репетитором на это ушло бы 1,5–2 года и 5-10 долларов за каждый час занятий. Посчитайте! А могли ли Вы раньше заниматься дома с преподавателем из Оксфорда? С видеокурсами **"Intellect"** это возможно! Оксфордские специалисты поработали над тем, чтобы Вы научились говорить правильно и без акцента.

Приобрести комплекты Вы можете в **"Центре учебных программ Интеллект"**:

— ВВЦ, пав. №2, 1-й этаж, тел.: (095) 974-74-73, без выходных.

**Скидка 10% каждый понедельник и вторник.**

— ст.м. "Красные ворота", ул. Садовая-Черногрозская, д. 4, офис 5, тел.: (095) 924-72-07, 924-93-35, кроме воскресенья.

Индивидуальное обучение, тел.: (095) 310-16-05.

□ Открыт фирменный отдел в **"Доме книги"** по адресу:

Москва, ул. Новый Арбат, 8, 2 этаж.

**Только до конца июня!**

Скидка на все видеокурсы **500 руб.!**

**Владельцы видеокурсов "Intellect" (Английский язык)!**

3 июля в 16 ч. для Вас бесплатно начнет работу клуб **"Intellect"** с участием опытных преподавателей и носителей языка (м. "Белорусская", ул. Лесная, 45а, т. 978-67-89). Цель: разговорная практика методом "погружения в языковую среду".

Патент РФ № 2124233 выдан Рос. аг-вом по патентам и тов. знакам

[www.intellect.aanet.ru](http://www.intellect.aanet.ru)