

Вклад «Мумий Тролля» в экономику страны

Известия. — 1998. — 11 августа. — с. 5.

От большинства музыкальных открытий последних лет группу «Мумий Тролля» (далее «МТ») отличает то, что ее можно слушать. Пока наши рокеры ваяют на дорогой аппаратуре что-то совершенно детское, «МТ» демонстрируют на удивление грамотное европейское звучание (достигнутое, если верить злым языкам, благодаря английским сессионным музыкантам и продюсеру Крису Бэнди, делавшим дебютный альбом группы). Пожалуй, как раз готика по хорошему звуку полтора года назад вынесла лондонско-владивостокскую команду, играющую гладкий, но не слишком выразительный инди-поп, на верхние строчки хит-парадов. Учитывая, что именно с подачи фронтмена «МТ» Илья Лагутенко российские дети по-новой заболели сказками Туве Янссон, не лишним будет отметить, что сам он похож не на Муми-тролля, а скорее, на Снусмуррика: маленький, загадочный, говорит странные вещи, для полноты картины не хватает только губной гармошки. «МТ» уже получили все мыслимые музыкальные регалии, но сами слишком заняты гастролями и студийной работой, так что за их наградами обычно ходят другие люди. 5 августа вышел четвертый по счету альбом группы «Шамора (часть 2): правда о мумиях и троллях».

— Илья, музыка, которую вы делаете, обычно обитает посредине хит-парадов. Почему у нас сегодня она вызывает столь бурную реакцию?

— Вы хотите, чтоб я сейчас назвал какие-то объективные причины нашей теперешней

популярности? Ну, наверно, мы долго и хорошо готовились и потому смогли сделать что-то путное. По крайней мере, мне хочется в это верить. Хотя у других людей есть другие, куда менее лестные версии того, почему у нас все получилось.

— Вы подчеркнуто равнодушны к своему звездному статусу. Неужто совсем не греет душу?

— Мне греет душу то, как этот звездный статус сказывается на тиражах наших пластинок. Вообще, если говорить о плодах популярности, то мы берем только самые спелые из них. Это ведь не столько для нас, сколько для окружающих: я что со славой, что без — один и тот же человек, а вот вы имеете возможность взять у меня интервью, другие люди — продать билеты на наш концерт... Если хотите, это такой наш вклад в экономику страны.

— Немалую часть вашей аудитории составляют девочки, которым совсем не музыка важна: у них просто гормональные изменения в организмах, так что реакция происходит на чисто физиологическом уровне. Не удручает?

— А что меня должно удручать? То что вы так считаете? Наоборот, очень интересно было бы пересмотреть всю историю современной поп-музыки через призму гормональных изменений у маленьких девочек.

— Ну а вы сам действительно считаете, что это волшебная сила музыки, а не массовая истерия?

— Если серьезно, то да. Кроме шуток, это действительно волшебная сила, которой мы только учимся управлять.

Надеюсь, когда-нибудь я достигну большего в управлении ею, попаду в ту маленькую дырочку, которая у них там, наверху, и Империя Зла наконец-то рухнет. Ведь Империя Зла должна пасть, правда?

— Разумеется. А как живется с философскими концепциями, почерпнутыми из «Звездных войн»?

— Замечательно. Когда я увидел это кино, жутко пожалел, что в детстве смотрел не его, а «Отроки во Вселенной». Уверяю вас, «Звездные войны» куда полезней.

— За год с небольшим — четыре альбома. Сегодня мало кто держит такие темпы. Или вы эксплуатируете старые наработки, скопившиеся за 10 лет безвестности?

— Мы действительно делаем много такого, чего другие делают мало. Без наработок не обходится, но главное — наша внутренняя политика: достаточно жесткие сроки, которые мы сами себе ставим. Когда вовремя выполняешь собственные планы, получаешь некое удовольствие, начинаешь уважать себя что ли...

— И долго вы собираетесь биться за собственное уважение?

— Это замаскированный вопрос про творческие планы? До конца 1998 года собираемся завершить гастроли и переключиться на студийную работу. 1 сентября выйдет сингл с рождественской песней (свистопляска с календарем, очевидно, вызвана тем, что янсеневские тролли, как известно, впадают в зимнюю спячку). Следующий альбом, скорее всего, будет осенью 1999-го.

Роман ВОЛОБУЕВ.