

# Как стать суперзвездой

Известия. - 1997. - 26 дек. - с. 7

**Самое яркое музыкальное событие года — появление в стройных рядах наших музыкантов загадочной субстанции под названием «Мумий Троль».**

Сразу после выхода дебютного альбома «Морская» пресса осторожно окрестила лидера группы Илью Лагутенко «новым многообещающим исполнителем».

Илья ничего обещать не стал — он просто и без вывертов оккупировал первые строчки всех мыслимых и немыслимых хит-парадов, а бум «мумимании» внезапно охватил все слои российских меломанов — от эстетствующих модников до любителей кондового российского рока. Таких стремительных взлетов на нашей эстраде не было со времен стадионных концертов, и с тех пор все вроде бы окончательно уверились, что рок-н-ролл превратился в мимию, и время безумных фанатов, супераншлагов, всенародной любви ушло безвозвратно. А возможность появления супергруппы из Владивостока автоматически заносилась в разряд анекдотов — как известно, музыкальная карта страны состоит из Москвы, Питера и Свердловска с Уфой. «Мумий Троль» об этом, видимо, просто не знал.

Лишь спустя определенное время обнаружилось, что на самом деле «Мумий Троль» существует уже более 16 лет, что в своем родном Владивостоке был весьма популярен еще в далекие восьмидесятые и уже тогда был экстравагантен. Тогда они играли типичную «новую волну» — смесь из Soft Sell, Duran Duran, Cure. Манерные утонченные неоромантики, они устраивали перформансы, снимали видеоклипы, переодевались в немыслимые наряды — Илья как-то раз надел кожаную мини-юбку. Впрочем, что можно ожидать от человека, специальность которого востоковед-африканист?

Кончилось все тем, что на группу окрысилось все партуководство города Владивостока, а Илья уехал в Китай. Работать переводчиком. Европейец, проживший два года в Китае, — это, без сомнения, уже не совсем европеец. После Китая можно жить где угодно и с равным успехом быть рок-звездой или празднующимся бездельником. Так что Илья после Китая оказался в Лондоне, и довольно странно, что его не занесло в какой-нибудь Мозамбик. Все это время остатки группы продолжали довольно вяло играть, но почетный сказочный титул Мумий Тролля окончательно перетек к лидеру. Дотошные журналисты и тусовщики называют его Илей гораздо реже.



Успех Илья Лагутенко похож на рождественскую сказку.  
Фото «ИнтерМедиа».

В Лондоне «Мумий Троль» зарабатывал консультациями, тусовался с местными музыкантами, рылся в пестрых развалах лондонских барахолок и сочинял песни. А потом с помощью Севы Новгородцева разыскал студию и записал альбом, вызвав из Владивостока своего клавишника и доверив остальные партии сессионным музыкантам. В работе над альбомом, кстати, принимал участие звукорежиссер Крис Бенди, в разное время сотрудничавший с «Rolling Stones», «Duran Duran» и другими гигантами. Запись разошлась по московским звукозаписывающим компаниям, первым за нее ухватился Александр Шульгин из «Бекар Рекордз», пошла раскрутка, клипы, дальше вы знаете.

«Мумий Троль» заметили сразу и все. Манерный, но уверенный голос, слегка порочная пластика, яркие костюмы — отрывки из солнечных снов Мумми-дола свалились на слушателей еще до выхода альбома, когда в ротацию запустили первые клипы «Утекай» и «Кот kota». «Утекай» получил приз «Поколения-96» и стал всенародным хитом.

Музыкальные критики, с издевкой писавшие о засилье «Оазиса» на континенте, долго не могли прийти в себя, обнаружив, что российская группа, по результатам продаж претендующая на приставку «супер», играет тот же британ-поп, правда, творчески переработанный. Впрочем, Илья всегда был переводчиком с того берега на этот, все самые модные течения никогда не проходили мимо него. Будь то неоромантика и крашенные челки восьмидесятых или легкий кокаиновый надрыв девяностых. И эпатаж на фоне полной цивилизованности — та самая мини-юбка на выступлениях во Владивостоке или элегантное вдыхание дорожек из белого по-

рошка, на поверку оказывающегося обычным мелом, — это уже в ДК МАИ.

Вот только тексты были никак не похожи на западные аналоги — яркие, нестройные, как конструктор «Лего» для впавших в детство взрослых. И нарочитая простота аранжировок — на слух, лимит аккордов в каждой песне не превышал двух. Тщательно законсервированный саунд гитарного ренессанса, записанный на супердорогой технике. А в нашей стране к музыке, которую можно без особых усилий самостоятельно наиграть на гитаре, относятся с особым пietetом.

«Мумий Троль» занял множество разнообразных ниш, он люб всем: экзальтированные школьницы на концертах с визгом рвут свои вечерние туалеты, суровые любители «Кино» и «Наутилуса» предаются ностальгии, модники срисовывают на память фасон очередной одежды. А бесчисленное множество восторженных статей объясняется еще проще: журналисты полюбили его чистой любовью.

Звездной болезнью Илья заболеть не успел и в жизни оказался весьма интересным собеседником. Не говоря уж о том, что, помимо песен, он еще и картины рисует, и пишет прозу, и историй знает какое-то несусветное множество. Пока же шум вокруг его имени и не думает спадать. Новый альбом под названием «Икра» снова на первом месте по продажам. Сам герой ездит с новой программой по стране. Грандиозный гастрольный тур (в списке около 90 городов, Киркоров нервно курит) завершится в столице — 7 января будет концерт в московском Дворце молодежи. И Новый год, кстати, справят тоже в Москве — усталые, но довольные.

Алексей МУНИПОВ,  
«Известия».