

16.12.97.

Лагутенко Илья

Комм. правда. — 1997. — 16 дек. — с. 4

САМОАНАЛИЗ

Главному «Мумий Троллю» сложно работать с девушками, которые поют

Известно, что музыканты терпеть не могут рассказывать о личной жизни и обожают рассуждать о собственном творчестве. Впрочем, о персонаже, который чуть ниже погружается в самоанализ, говорят обратное: о своем творчестве он размышляет неохотно. Как бы то ни было, мы дали возможность Илье Лагутенко — лидеру суперпопулярной на данный момент группы «Мумий Троль» — высказаться о своем только что вышедшем альбоме «Икра». Получилось вот что.

— «Икра» — это альбом 1998 года. Все критики сходятся в одном: «Морская» и «Икра» — совершенно разные альбомы.

1. доля риска

«Доля риска» была первой песней, сочиненной после завершения «Морской». Чуть ли не на следующий день. Закончили записывать «Морскую», пошли на дискотеку и там эту песню придумали. Тогда была ночь. «Доля риска»... Риск, конечно, был. Тогда, в 1996-м, была вероятность, что все вообще уйдет «в канаву».

2. шаманы

С чем связано возникновение этой песни, до сих пор не знаю. Вышла она сразу готовая с начала до конца. Мы ее задумывали играть живьем, она весело на концертах звучала. Такая сердечная песня получилась (для меня лично).

Много гитар пробовали очень на эту песню. Кучу всяких моделей.

3. сиамские сердца

Последняя песня, написанная к альбому. Очень личная, очень автобиографичная. Из этого альбома — самая для меня дорогая. В «Сиамских сердцах» использовались электронные клавиши моего

Илья Лагутенко показывает размер «икринок» из нового альбома «Икра».

сына. Детская игрушка — типа вон той, что на диване валяется. Мы не могли из всех наших синтезаторов выбить нужный звук. Это была самая маленькая партия на альбоме, но мы двое суток с ней мучались. Ты в голове слышишь, как оно должно быть, а оно не выходит. И режиссер сказал: «Слушай, у тебя там дома такая штука валяется, в ней всего четыре тембра, но все-таки...»

4. не звезда

Написана в свете разных событий и романтических приключений. Не знаю, не знаю, почему, но ассоциации с космическими кораблями.

5. дельфины

Я эту песню вообще видел такой переваливающейся, как тяжелая ленивая волна. И до последнего момента, пока мы не пришли в студию, она была очень медленная. А когда начали писать

— наш клавишник сказал: «Ребята, за те десять минут, пока мы будем ее играть, все уснем. Не говоря уже о тех, кто ее потом будет слушать». Я настаивал до по-

7. на яды

В «На ядах» сначала было слово. Слова пришли в голову первыми. А потом пришла музыка.

8. так надо

В середине творческого процесса работы над альбомом появилась песня «Так надо». Почему? Потому что так надо.

9. алмазами

Песня тоже мне близка и очень мне нравится. Мы много над ней думали, меняли виды припевов и куплетов, меняли ритмы, хотели ее сделать более воздушной, что ли... Я хотел, чтобы было больше рояля в этой песне. А на рояле играла одна моя знакомая, у которой была боязнь студии. Руки у нее тряслись, когда она в студии играла. Я сказал ей: «Давай сыграем много-много вариантов, я буду решать, что выкинуть, что оставить».

10. сигналы

Мы делали документальную видеозапись, как мы работаем над альбомом. И всякий раз, когда в студию заходили с видеокамерой, получалось, что мы работаем именно над этой песней. Ощущение было при просмотре видеокассеты, что мы лишь эту песню и записывали.

Мы каждый день за нее брались, потом отходили, потом возвращались. Все было абсолютно понятно, и поэтому возникала мысль, что с этой песней что-то не то.

В конце там девушки поют. С девушками возникла проблема, потому что была совершенно четкая задумка, как должен звучать женский голос. Я бросил клич среди знакомых — кто может петь, приходите пробоваться. И

тут-то понял, как трудно работать с девушками, которые поют!

Поэтому, когда мы встретили Олесю, которая ныне поет с нами в туре, мне стало так легко...

11. мальчик-солдат

Он входил в наш альбом «Делай Ю Ю» 90-го года. На обложке указан 87-й, потому что она тогда была написана. Я ее писал буквально перед тем, как уходил в армию, мне хотелось не то чтобы выговориться и попроситься, но махнуть рукой, сказать «я ухожу, и не думайте, что вам после этого будет легче».

12. голод

Песню эту придумал когда-то наш изначальный мумий-тролльский клавишник Алик Краснов вместе с Юрой Алексеевым из группы «Депеша». Она всегда мне очень нравилась. И решили мы ее исполнить, сохранить для вечности.

13. сайонара диска

Наверное, это я перед экзаменами начитался японской литературы... А у них там есть рассказы о купцах и девушках легкого поведения. Трагические истории. В голове все это закрутилось и пошло-пошло.

У меня была идея вставить в песню куплет на японском. Но, подумав, я решил, что раз это диско-музыка — то пусть и куплет будет на всеми любимом итальянском. Мои друзья-итальянцы подсказывали мне, и я, не зная итальянского, написал на нем текст. А что он значит — это секрет.

14. далеко

Еще одна старая песня.

Денис КОРСАКОВ.



фото из журнала «COOL».