

ОБЩЕЕ у этих зверюшек - мечта о реализации лучшего, что в них заложено. Наверное, она же объединила трех парней - Илью Лагутенко, Альберта Краснова и Владимира Луценко, которым суждено было родиться на российско-китайско-корейской границе, в гордом портовом городе Владивостоке.

"Мумий Тролль" неожиданно громко заявили о себе в февралемарте этого года двумя сумасбродными клипами "Утекай" и "Кот Кота" ("Вот и Вся Любовь") - с бритой девичей и гигантскими тараканами, за что на самом престижном фестивале видеоклипов "Поколение" ребята были выдвинуты сразу на 4 номинации и получили премию "Лучший кадр года".

Сколько бы недоумений ни вызвала эта высокая награда у более чем сотни остальных претендентов, какой бы "случайной" она им ни показалась, - "Мумий Тролль" шли к этому почти 18 лет.

Своего рода "железный занавес" всегда отделял Владивосток с его своеобразной культурой от обширных российских просторов. А между тем на этом острове цивилизации в 1984 году одним из первых в СССР возник легальный рок-клуб. За "Мумий Троллем" к тому времени уже закрепилось имя "суперамбициозной дворовой супергруппы" - мальчишки около трех лет отыграли в школьной самодеятельности. В клубе ребят заметили сразу: длинные чубы и прочие "атрибуты" new wave, горящие глаза, умение "выложиться" на сцене - все это заставляло поверить в 14-15-летних парней.

Один знакомый предложил "выход" на провинциальную филармонию, где по ночам, под строгой конспирацией, "Мумий Тролль" записал свой первый неоромантический альбом "Новая Луна Апреля". Чуть позже на местном TV по-

Я молодой (интервью к А и Ф). — апр. 1997 «Мумий Тролль» С.4

Тролли в скандинавском фольклоре - фантастические великаны, обычно враждебные человеку. Мумми-Тролли - дело другое. Мумми-Тролли - это существа, напоминающие белых бегемотиков на задних лапках и ведущие образ жизни вполне человеческий. "Да, - наверняка вспомните вы, - там еще Снусмумрики, Хемули, Снорки..." - героев Туве Янссон, кажется, можно перечислять до бесконечности.

явилось сразу 4 видеоролика, благодаря чему популярность группы настолько подскочила, что их начали охотно ставить на финском радио, а компания молодых японок отвезла несколько кассет в экзотическую страну.

В 1987 г. произошло событие, вынудившее "Мумий Тролля" распаться и надолго: некто, представитель большевиков, на студенческом собрании Дальневосточного университета объявил их "самой социально опасной группой". Вдобавок пришел срок влиться в стройные ряды Советской Армии, и, дав единственный (до сих пор единственный!) концерт во владивостокском Доме молодежи, музыканты теряют друг друга из виду на 3 года.

ПОПЫТКА возрождения в 1990 г. не принесла "Мумий Тролля" ничего, кроме разочарования. Новый альбом "Делай Ю! Ю!", записанный в стиле пост-панка, они самокритично называли "музбардаком" и "хаотичным нагромождением звуков".

В результате Илья Лагутенко - лидер, идеолог, "душа" и "лицо" группы - вновь порывает с музыкантами и едет в Китай учиться на филолога, затем попадает в Лондон, а там... Там он знакомится с легендарным британским продюсером Крисом Бэнди, работавшим в свое время с Rolling Stones, Duran Duran, Cure, и предлагает ему прослушать несколько ранних записей. Крис в восторге. "Мумий Тролль" чувствует счастливую возможность превратиться из полузабытой провинциальной Золушки в

прекрасную, ухоженную принцессу.

В апреле прошлого года на лондонской Alaska studio (известной работой в ней Pulp, Big Country, REM) музыканты записывают альбом "Морская", качество которого оценили авторитетные музыкальные критики Артемий Троицкий ("Симпатично!"), Александр Кушнер ("одно из несчастных откровений на тускловатой российской сцене"), Сева Новгородцев (благодаря которому "Морская" вышла двумя программами на BBC).

Сейчас Илья работает в Лондоне над очередным альбомом и в Москве появляется очень редко. Только счастливое стечение обстоятельств позволило мне один на один встретиться с этим специфическим молодым человеком.

- Во-первых, почему "Кот Кота"? Какой смысл ты вкладываешь в это название?

- Смысла нет - есть только песня. Это веселая бессмыслица!

- Тогда почему альбом назван "Морская"?

- Хотелось записать его на синем фоне.

- Ты автор пра-

ктически всех текстов и музыки "Мумий Тролля". Неужели и над имиджем сам работаешь?

- В контракте с Михаилом Хлебородовым (режиссером обоих клипов. - Н. В.) даже оговаривалось, что мой стиль - костюм, прическа, мое поведение - будет на мое собственное усмотрение.

- Работая в Лондоне, ты наверняка встречаешься с известными британскими музыкантами...

- Более того, некоторые из них официально влились в коллектив "Мумий Тролля": это Род Блэйк, гитарист некогда известной группы Runners; наш барабанщик Мэтт Бодди и очаровательная девушка Али (чей голос вы услышите в песнях "Забавы" и "Время Тепла". - Н. В.) - участники группы Swear.

- Какой ты видишь в себе главный недостаток?

- Пожалуй, я слишком много улыбаюсь... (Смеется.) Еще говорят, что я ворчун, вечно чем-то недоволен. А также (скромно потупив глаза) я доверчивый очень.

- Припомни-ка самое счастливое время в твоей жизни.

- Армия. Я был заброшен на крошечный островок в Тихом океане (3 км в диаметре, 20 человек на нем). Солнце, море, рыба - круглый год. А связь с внешним миром - вертолет, раз в месяц сбрасывающий почту.

- Как ты охарактеризуешь стиль своей группы?

- У "Мумий Тролля" стиля никогда не было и не будет!

**Наташа
ВАСИЛЬЕВА**

