

Лагодина Наталия
Григорьевна.

26.01.84г.

Закарпатская правда
г. УЖГОРОД

26 ЯНВ 1984

ЕЕ ПРИЗВАНИЕ — СЦЕНА

ЗАИГРАЛИ первые лучи весеннего солнца. Заискрились цветы радужными красками, улыбаются Наташе. А она только и знает: цветок к цветочку подбирает. В пышный букет. Влетает цветы в тугие черные косы и быстро бежит домой. Затрепетал жаворонок в голубой высоте, завел свою бесконечную песню и растаял в белом пушистом облачке. И кажется Наташе, что она вместе с ним поднялась в небо далеко от облака и поет, как эта неутомимая птичка.

Так было всегда, когда девочка выбегала в рощу до восхода солнца. Ведь хутор Дьяченков, где родилась Наташа, со всех сторон окружен зелеными лугами, полями. Так поет сердце Наталии Григорьевны и теперь, наполняясь радостью за принесенное людям добро. Им отдает все свои силы и умение эта скромная женщина. Путь, который она прокладывает к человеческим сердцам, идет через сцену, через искусство. Ему посвятила всю свою жизнь Наталья Григорьевна Лагодина — артистка Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.

Ее сценический талант проявился еще в юные годы, когда она играла Олену в пьесе С. Васильченко «На перші гулі». Играть пришлось на месте бывшего алтаря (это было в годы гражданской войны), а не на настоящей сцене. Потом на заводской сцене она показала Кручинину в спектакле «Без вини виноваты» А. Островского. За творческую удачу жюри смотря в Харькове премировало исполнительницу библиотечкой Пушкина и бюстом великого поэта. Начинающую актрису пригласили на профессиональную сцену Первого Харьковского рабоче-колхозного театра. Здесь Наталья Григорьевна повышает свои знания, читает специальную литературу и прежде всего то, что касается сценического искусства. Она учится у мастеров-профессионалов, прислушивается к каждому их слову. Упорный труд дал замечательные плоды. Любительница стала опытной артисткой.

Прошли бурные годы войны. По решению Советского правительства на долгосрочные гастроли в освобожденное Закарпатье приезжает театр имени Щорса из За-

порожья, возглавляемый выдающимся мастером украинской сцены Владимиром Герасимовичем Магаром. Этот коллектив помог создать в области свой театр, в который Наталья Григорьевна вошла как опытная артистка. Она принесла с собой не только опыт, но и доброе сердце, любовь к товарищу по работе, готовность помочь каждому, кто в этом нуждается.

С тех пор прошло уже восемнадцать лет. Сколько прекрасных образов создала артистка за это время! Одной из первых ее работ на новой сцене была Варька в драме И. Карпенко-Карого «Безталанна». Она показала зрителям правдивую картину прошлой жизни украинского села. Безграничную любовь Варьки к Гнату, протест против раздоров, социальной несправедливости, против власти денег, которые калечили души людей, — все это с большой убедительностью проносит Н. Лагодина через весь спектакль. Монолитный и многогранный образ был большой удачей артистки.

Еще одну черту своего дарования раскрыла Наталья Григорьевна в образе пани Хлопицкой в спектакле «Устим Кармалюк» В. Суходольского. Она рисовала женщину с утонченными барскими привычками, но ненавидящую чернь, холопов, нашла соответствующие сатирические штрихи для тонкого разоблачения представительницы мира богатых. С большой скрупулезностью работала артистка и над внешним образом своей героини, напуганной слухами о народном мстителе Кармалюке.

Наталья Григорьевна Лагодина активно участвует в общественной жизни. Она депутат Ужгородского городского Совета депутатов трудящихся. Немало сделала артистка в деле воспитания молодежи, будущих артистов, никогда не отказывает в помощи, сама приходит с советами. Н. Лагодина пользуется большим уважением в коллективе, стала его душой.

Хочется от всего сердца пожелать Наталье Григорьевне новых творческих удач.

Ив. МАРУШКА,
артист Закарпатского украинского музыкально-драматического театра.