

12 5 ИЮН 1983

Крымская Правда
г. Симферополь

«ЛЮБОВЬ МОЯ—ТЕАТР»

Анатолий Максимович Лагно, заслуженный художник УССР — главный художник Крымского украинского театра драмы и музыкальной комедии. Сюда, в театр, он пришел совсем молодым, и вот незаметно пролетело двадцать пять лет. Со всех сторон обступили юбилей: четверть века в театре, двадцать лет главным художником, и совсем недалек день пятидесятилетия.

Орден Трудового Красного Знамени, многими медалями, почетными грамотами и дипломами отмечен трудовой путь Анатолия Максимовича.

В театре немало ветеранов, тех, кто начинал биографию Крымского украинского. Среди них народный артист УССР Н. И. Андрусенко, заслуженный артист УССР Б. В. Жалановский, артисты А. П. Сапсай, Л. М. Никоненко, заведующий постановочной частью М. П. Кисель. А. М. Лагно тоже относится к «старикам». Но это — по трудовому стажу. А в работе, в жарких спорах, в бесконечных поисках он по-молодому горяч и порывист. С каждым новым спектаклем будто все начинается впервые. Такова сила настоящего искусства — сила непрерывного обновления.

Художник, работая над пьесой, делает эскизы декораций — маленькие акварельные или графические зарисовки. Это образы-замыслы. В дальнейшем они иной раз претерпевают существенные изменения — то режиссеру что-то видится по-другому, то артисты просят что-нибудь поменять: им ведь играть на сцене среди этих декораций. Но последнее слово в оформлении

спектакля всегда за главным художником. Такая ответственность — по должности. И по долгу, добавим мы, зная А. М. Лагно.

Иногда все идет превосходно: первые эскизы и — полная удача, всем они нравятся. Однако бывают спектакли, над оформлением которых приходится работать мучительно. Неудовлетворение рождается прежде всего в себе самом.

— И делаешь десять, а то и двадцать эскизов, — говорит Анатолий Максимович. — Так пришлось работать над спектаклем «Евпаксия» — киевская княжна. Да если бы только над ним. Но зато, когда найдешь ключ к единственной двери и откроешь ее — удовлетворение полное.

Но вот получилось все, как хотел художник. Теперь надо сделать объемно-пространственную композицию макета. Макет в миниатюре выражает то, что потом предстанет в большом трехмерном пространстве сцены. Только после этого начинается работа производственных цехов — столярного, слесарного, бутафорского, пошивочного, декоративного и других. За всеми работами нужно проследить, всюду нужен глаз художника.

За двадцать лет Анатолий Максимович оформил более 100 спектаклей.

— Театр — любовь моя, — говорит он с теплотой в голосе, при этом под словом «театр» подразумевает только свой, Крымский украинский,

для него единственный.

Конечно, не всегда награда за труды — удача и успех. Творчество — сложный процесс. Но большинство работ Анатолия Максимовича имеет оригинальное решение, отличается глубокой продуманностью, обладает яркой художественной формой. Декорации к спектаклям «Синие росы» и «Дороги, которые мы выбираем» Н. Зарудного, «Севастопольский вальс» К. Листова, «Давным-давно» Ф. Гладкова, «Ясон» С. Шальтяниса в значительной мере помогли этим постановкам выделиться, войти в ряд лучших. Оформление спектакля «Правда» А. Корнейчука было отмечено дипломом II степени Министерства культуры УССР и Украинского театрального общества. Кстати, такая награда была не первой. И ранее оформление А. Лагно получало высокие оценки.

Недавно театр показал в столице Украины спектакль «Евпаксия — киевская княжна» по роману П. Загребельного. И сам спектакль и декорации к нему получили высокую оценку автора и республиканской критики.

Каждому спектаклю постановщики, оформители, артисты, все работники театра отдают частицу своего труда. И поэтому любой спектакль для них дорог и неповторим. Но есть среди всех постановок украинского театра одна, которая стоит как бы особняком, выделяясь из всех особой мерой ответственности в подго-

товке ее. Это «Аджимушкай» Б. Сермана и Б. Черткова.

В самом начале работы над спектаклем постановочный коллектив побывал в Керчи, в Аджимушкайских каменоломнях. Подземелье, где долго и упорно сражался героический гарнизон, произвело на них огромное впечатление. Именно здесь получен тот общий высокий настрой, который отличает эту работу. Спектакль никого не оставляет равнодушным. Героической ноте звучания этого драматического произведения в полной мере соответствует и его оформление. Уже сам занавес вводит зрителя в атмосферу действия. На фоне красноватой, опаленной стены высвечиваются изображения немногих дошедших до нас документов подземного гарнизона. Это партийные и комсомольские билеты, красноармейские книжки, обрывки списков личного состава. Скупые лучи света выхватывают из мрака группы воинов, каменные глыбы, окружающие их со всех сторон.

В центре композиции — деталь, напоминающая пулеметный прицел. Он закрывает единственный выход на поверхность. Иногда в глубине сцены, как бы в сознании персонажей пьесы, возникают картинки школьного бала, образ любимой девушки, эпизоды из далекой жизни, которая оборвалась 22 июня 1941 года.

В конце спектакля черное подземелье закрывает Золотая Звезда. Она становится как бы памятником бессмертному подвигу защитников Аджимушкай.

Анатолию Максимовичу удалось выразить в декорациях,

костюмах, световой партитуре идею спектакля. И эта идея получила яркое образное воплощение.

Спектакль также был показан в Киеве. На смотре театральных постановок, посвященных XXVI съезду КПСС, оформление «Аджимушкай» было удостоено диплома II степени. У нас в Крыму этот спектакль отмечен областной комсомольской премией имени Н. Бирюкова. Наряду с авторами пьесы, композитором, режиссером, ведущими артистами премию получил и главный художник.

Интересными находками отмечена одна из последних работ А. М. Лагно — оформление спектакля «Мать» К. Чапека, сложной психологической драмы. А совсем недавно состоялась премьера «Розы ветров» Б. Мокроусова, героической музыкальной комедии. Это — веселый и остроумный рассказ о Севастополе и севастопольцах времен адмирала Ушакова. Зрители отдали должное и режиссуре, и актерским работам, и оформлению спектакля.

У Анатолия Максимовича кроме обязанностей главного художника немало других, преимущественно общественных. Часто ему поручают художественное оформление концертов, выставок. И художник всегда на высоте.

...Поднимается занавес. Артисты еще не появились на сцене, но уже звучат аплодисменты. Зрители аплодируют художнику за прекрасное оформление, за интересные, оригинальные декорации, которые помогают проникнуть в суть спектакля, раскрывают режиссерский замысел. Сам художник поднимается на сцену только в дни премьер, но его труд, его талант присутствуют на ней всегда.

Н. ХИМИН.